




Orchesterzentrum|NRW

Eine gemeinsame Einrichtung der Musikhochschulen NRW

 Detmold  
HOCHSCHULE FÜR MUSIK

 Opus 100  
HOCHSCHULE FÜR KUNST  
HOCHSCHULE  
DUISBURG ESSEN

 Folkwang  
Universität der Künste

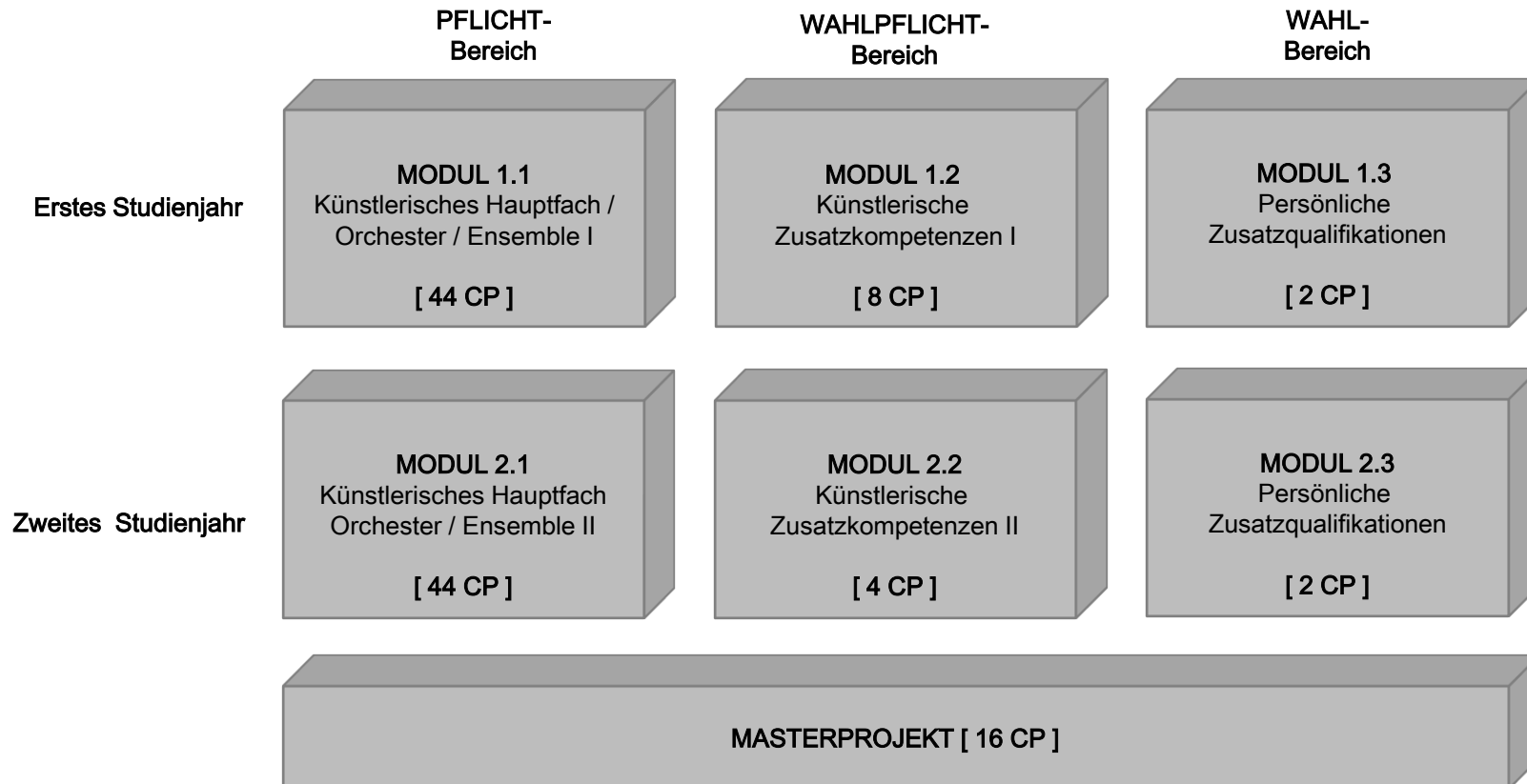
 Hochschule für  
Musik und Tanz Köln

# Modulplan

des Studiengangs „Master Orchesterspiel“  
am Orchesterzentrum|NRW  
Gültig ab dem WS 2014/2015



## Übersicht der Module





# Studienablauf

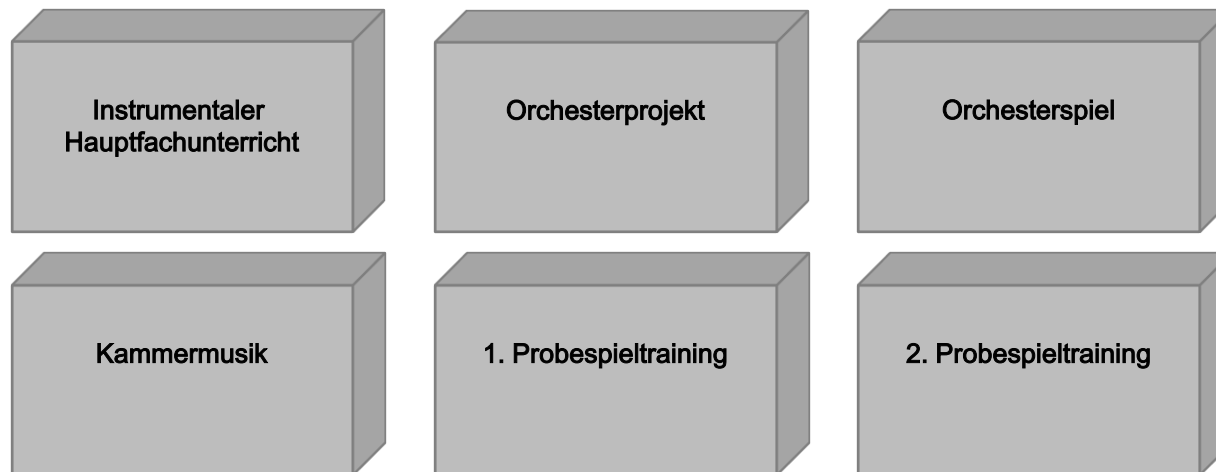
## Erstes Studienjahr



ERSTES STUDIENJAHR

## MODUL 1.1: Künstlerisches Hauptfach / Orchester / Ensemble I

Der/Die Studierende nimmt in jedem Semester an folgenden verpflichtenden Angeboten teil,  
um im 1. Jahr 44 CP zu erwerben:



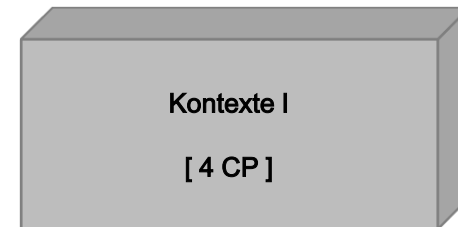
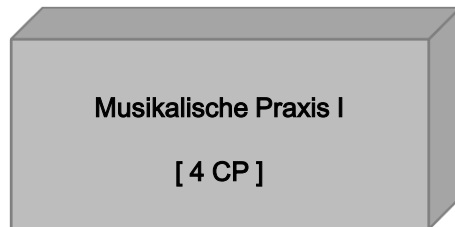
Das Modul wird mit einer Modulprüfung beschlossen, die aus folgenden Elementen besteht:

- ein 20-minütiges Vorspiel im Teilmodul „Instrumentaler Hauptfachunterricht“
- ein öffentliches Konzert im Teilmodul „Kammermusik“

ERSTES STUDIENJAHR

## MODUL 1.2: Künstlerische Zusatzkompetenzen I

Der/Die Studierende wählt nach Beratung durch die Künstlerische Leitung zwei der drei Schwerpunkte, um 8 CP pro Studienjahr zu erwerben:



### Hinweis:

Die angebotenen Schwerpunkte unterscheiden zwischen

- Studierenden, die gerne Musik machen => „Musikalische Praxis“
- Studierenden, die später im Orchester führen möchten => „Leiten“
- Studierenden, die gerne im „kontextualen Verständnis“ musizieren => „Kontexte“

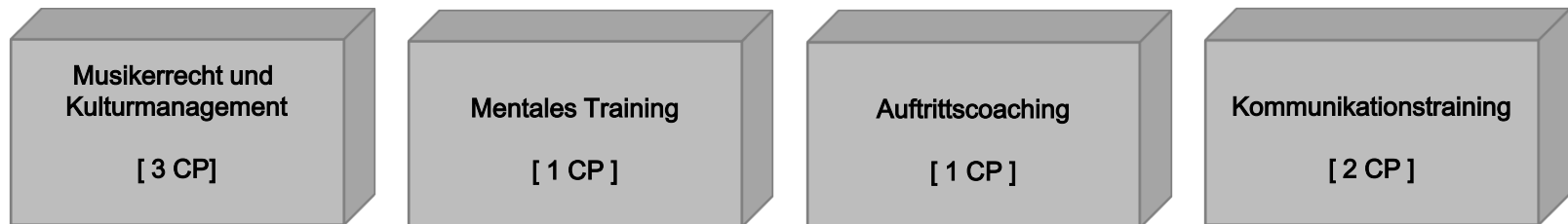
Die Inhalte der einzelnen Schwerpunkte werden ab Seite 14 genauer erklärt.



ERSTES STUDIENJAHR

## MODUL 1.3: Persönliche Zusatzqualifikationen

Der/Die Studierende wählt aus den Angeboten des Orchesterzentrum|NRW oder der vier Musikhochschulen des Landes Nordrhein-Westfalen, um im gesamten Studienverlauf 4 CP zu erwerben. Die 4 CP können komplett im ersten Studienjahr, komplett im zweiten Studienjahr oder verteilt auf beide Jahre erworben werden. Am Orchesterzentrum|NRW gibt es folgende Angebote:



- Das Angebot „Musiker-Recht und Kulturmanagement“ kann nur komplett gewählt werden.
- Die Angebote „Mentales Training“, „Auftrittskoaching“ und „Kommunikation/Stressbewältigung“ können mehrfach gewählt werden.
- Mentales Training und Auftrittskoaching bestehen jeweils aus den Teilbereichen Seminar, Workshop und Einzelcoaching, die alle belegt werden müssen, um 1 CP zu erwerben.



# Studienablauf

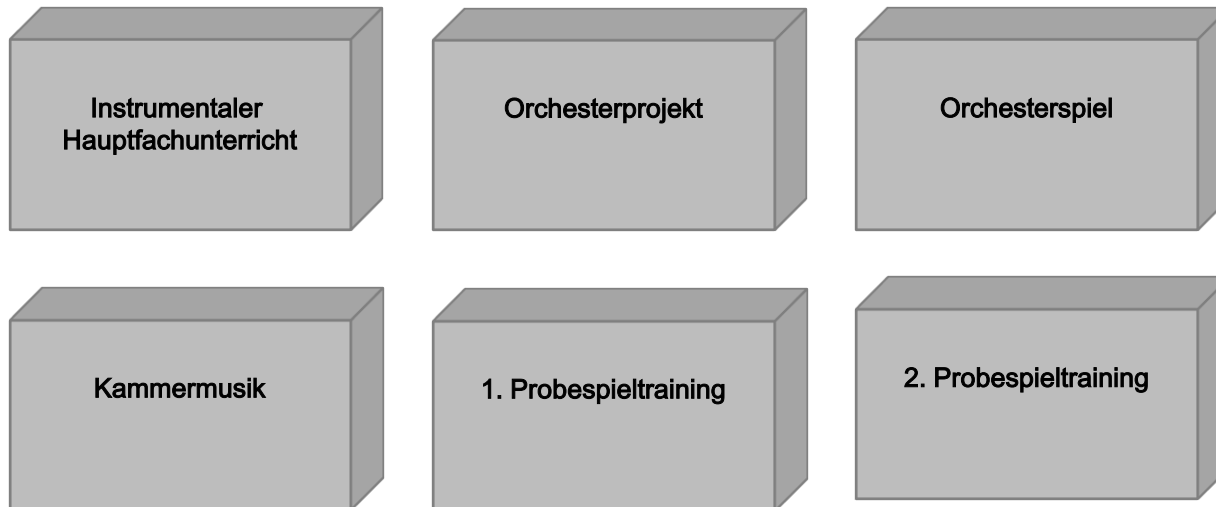
## Zweites Studienjahr



ZWEITES STUDIENJAHR

## MODUL 2.1: Künstlerisches Hauptfach / Orchester / Ensemble II

Der/Die Studierende nimmt in jedem Semester an folgenden Angeboten teil, um 44 CP pro Studienjahr zu erwerben:

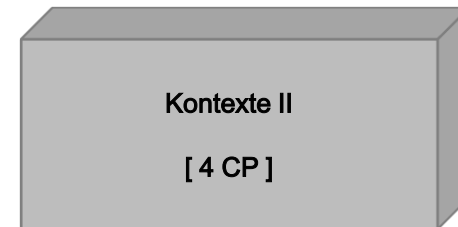
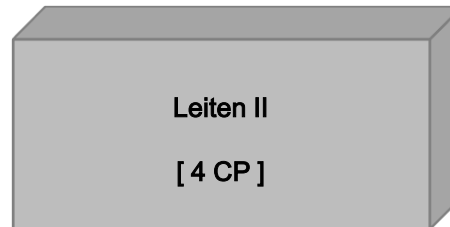
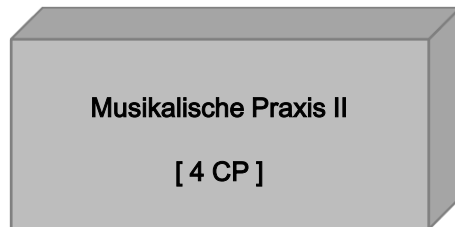




ZWEITES STUDIENJAHR

## MODUL 2.2: Künstlerische Zusatzkompetenzen I

Der/Die Studierende wählt nach Beratung durch die Künstlerische Leitung einen der drei Schwerpunkte, um 4 CP pro Studienjahr zu erwerben :



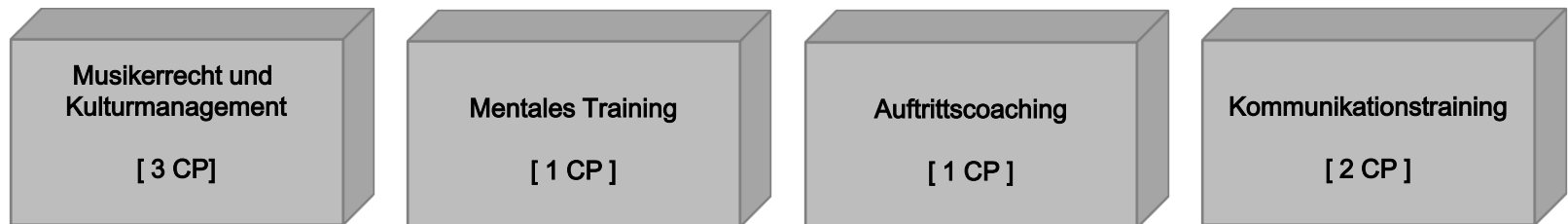
### Hinweis:

Im zweiten Studienjahr muss aus den drei Schwerpunkten einer gewählt werden. Dabei können entweder die im ersten Studienjahr gewählten Schwerpunkte fortgeführt oder der im ersten Studienjahr nicht gewählte dritte Schwerpunkt gewählt werden. Die Inhalte der einzelnen Schwerpunkte werden ab Seite 14 genauer erklärt.

ZWEITES STUDIENJAHR

## MODUL 2.3: Persönliche Zusatzqualifikationen

Der/Die Studierende wählt aus den Angeboten des Orchesterzentrum|NRW oder der vier Musikhochschulen des Landes Nordrhein-Westfalen, um im gesamten Studienverlauf 4 CP zu erwerben. Die 4 CP können komplett im ersten Studienjahr, komplett im zweiten Studienjahr oder verteilt auf beide Jahre erworben werden. Am Orchesterzentrum|NRW gibt es folgende Angebote:



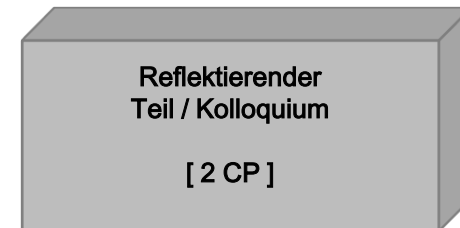
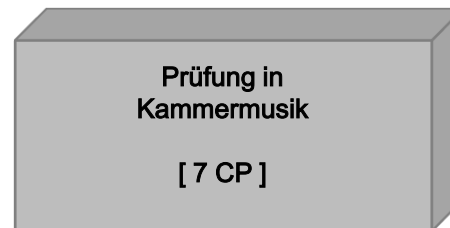
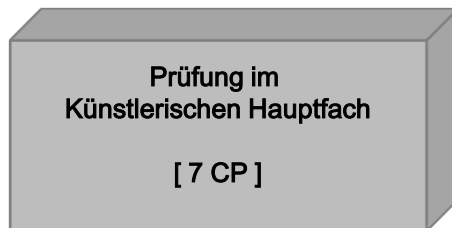
- Das Angebot „Musiker-Recht und Kulturmanagement“ kann nur komplett gewählt werden.
- Die Angebote „Mentales Training“, „Auftrittstraining“ und „Kommunikation/Stressbewältigung“ können mehrfach gewählt werden.
- Mentales Training und Auftrittstraining bestehen jeweils aus den Teilbereichen Seminar, Workshop und Einzelcoaching, die alle belegt werden müssen, um 1 CP zu erwerben.



ZWEITES STUDIENJAHR

## MASTERPROJEKT

Der/Die Studierende absolviert folgende Prüfungsteile, um 16 CP zu erwerben:





# Inhalte der Schwerpunkte

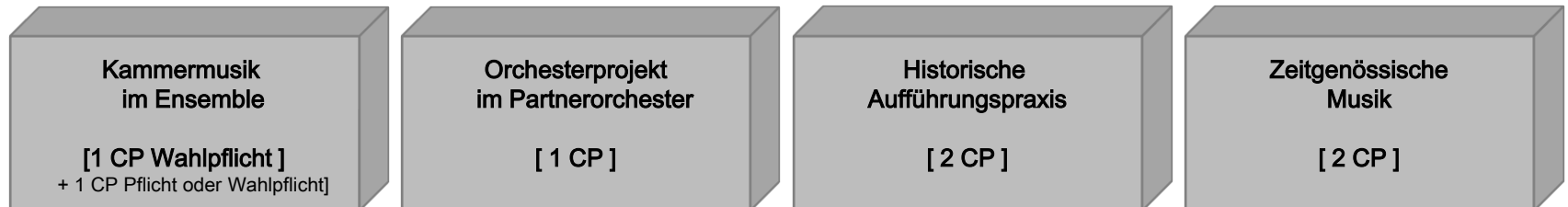
## in den Wahlpflicht-Modulen 2.1 und 2.2.



INHALTE DER WAHLPFLICHT-SCHWERPUNKTE

## Schwerpunkt „Musikalische Praxis“ I und II

Der/Die Studierende wählt aus folgenden Angeboten, um 4 CP pro Studienjahr zu erwerben:

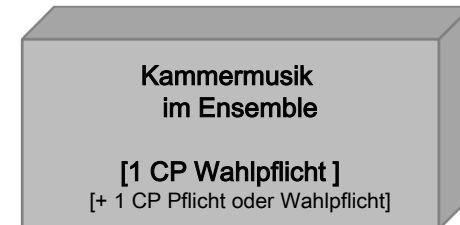
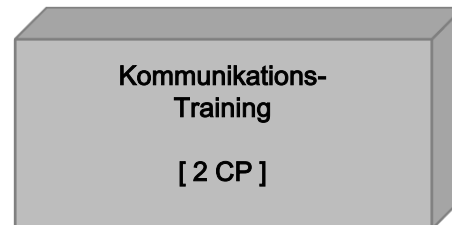
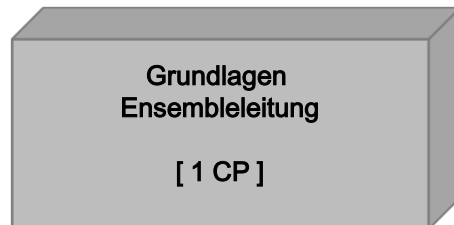




## INHALTE DER WAHLPFLICHT-SCHWERPUNKTE

# Schwerpunkt „Leiten“ I und II

Der/Die Studierende wählt aus folgenden Angeboten, um 4 CP pro Studienjahr zu erwerben:

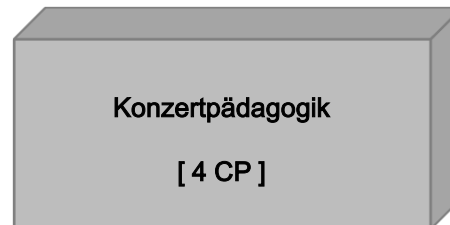




INHALTE DER WAHLPFLICHT-SCHWERPUNKTE

## Schwerpunkt „Kontexte“ I und II

Der/Die Studierende nimmt an folgendem Angebot teil, um 4 CP pro Studienjahr zu erwerben:





# Umfang

## der Veranstaltungen in allen Modulen





## UMFANG DER VERANSTALTUNGEN

### Pflicht-Module 1.1 und 2.1

#### Kammermusik

- 4 Tage Proben und Konzert

#### Orchesterspiel

- 1 Tag Stimmproben
- 1 Tag Satzproben, (Streicher & Bläser getrennt)
- 2 Tage Tutti-Proben (Probespielstellen im Orchesterverbund, Repertoireprobe)
- 1 Tag GP & Konzert

#### Orchesterprojekte

- 2 Tage Stimmproben
- 2 Tage Streicher & Bläser getrennt
- 4 Tage Tutti-Proben
- 1 Tag GP & Konzert
- 1 Tag Anspielprobe & Konzert

#### Probespieltraining

- ½ Tag Probespielsimulation
- ½ Tag Einzelunterricht
- Die Veranstaltung wird nur angerechnet, wenn beide Teile zusammen belegt werden.



## UMFANG DER VERANSTALTUNGEN

# Wahlpflicht-Module 1.2 und 2.2

### Schwerpunkt „Musikalische Praxis“ I & II

#### **Kammermusik**

- 4 Tage Proben und Konzert

#### **Historische Aufführungspraxis**

- 4 Tage Proben und Konzert
- Achtung: Angebot nur im Wintersemester!

#### **Zeitgenössische Musik**

- 4 Tage Proben und Konzert
- Achtung: Angebot nur im Wintersemester!

#### **Orchesterprojekt im Partnerorchester**

- Umfang nach Absprache mit dem Partnerorchester
- Teilnahme nur nach bestandenerm Probespiel möglich
- Partnerorchester: Mahler Chamber Orchestra, Duisburger Philharmoniker



## UMFANG DER VERANSTALTUNGEN

# Wahlpflicht-Module 1.2 und 2.2

### Schwerpunkt „Leiten“ I und II

#### **Grundlagen Ensembleleitung**

- Teil A: Grundlagen Dirigieren (2 Tage)
- Teil B: Kammermusik-Leitung (2 Tage)

#### **Kommunikationstraining**

- 4 Tage Proben und Konzert
- Achtung: Angebot nur im Wintersemester!

#### **Kammermusik**

- 4 Tage Proben und Konzert



UMFANG DER VERANSTALTUNGEN

## Wahlpflicht-Module 1.2 und 2.2

Schwerpunkt „Kontexte“ I und II

### **Konzertpädagogik / Musikvermittlung**

- Teil A - Grundlagen Dirigieren: 2 Tage
- Teil B - Kammermusik-Leitung: 2 Tage



## UMFANG DER VERANSTALTUNGEN

# Wahl-Module 1.3 und 2.3

### **Musikerrecht & Kulturmanagement**

- Teil A - Musikerrecht: 2 Tage
- Teil B - Kulturmanagement: 2 Tage

### **Mentales Training**

- Einführungsworkshop: 1 Tag
- Einzelunterricht: 1 Stunde

### **Auftrittscoaching**

- Einführungsworkshop: 1 Tag
- Übungen: 1 Tag
- Einzelunterricht: 1 Stunde

### **Kommunikationstraining**

- 2 Tage



## UMFANG DER VERANSTALTUNGEN

# Modulprüfung

### **Prüfung in Künstlerischem Hauptfach (an der einschreibenden Hochschule)**

- Dauer: 20 Minuten
- Vortrag im Rahmen eines Konzerts, eines Klassenabends oder einer Prüfung

### **Prüfung in Kammermusik (am Orchesterzentrum|NRW)**

- Vortrag im Rahmen eines Konzerts oder einer Prüfung

Die Anmeldung zum Modulprüfung muss schriftlich erfolgen. Die entsprechenden Formulare stehen auf der Website des Orchesterzentrum|NRW zum Download bereit. Die Anmeldung muss spätestens bis zum 1. April bei Durchführung im Sommersemester oder bis zum 1. Oktober bei Durchführung im Wintersemester erfolgen. Bei der Anmeldung zur Modulprüfung müssen im Studienplan aufgeführten Module 1.1 und 1.2 des vorangegangenen Studienjahrs abgeschlossen sein.



## UMFANG DER VERANSTALTUNGEN

# Masterprojekt

### **Prüfung in künstlerischem Hauptfach (an der einschreibenden Hochschule)**

- Dauer: 45 Minuten
- Vorzubereiten: zwei ganze, probenspielrelevante Werke und zehn Orchesterstellen
- Benotung
- Abzulegen an der Heimathochschule

### **Prüfung in Kammermusik (am Orchesterzentrum|NRW)**

- Dauer: 45 Minuten
- Vortrag im Rahmen eines Konzerts oder einer Prüfung
- Benotung
- Abzulegen am Orchesterzentrum|NRW

### **Reflektierender Teil / Kolloquium (am Orchesterzentrum|NRW)**

- Als schriftliche Arbeit oder als dokumentierte Moderation zum Kammerkonzert

Die Anmeldung zum Masterprojekt muss schriftlich erfolgen. Die entsprechenden Formulare stehen auf der Website des Orchesterzentrum|NRW zum Download bereit. Die Anmeldung muss spätestens bis zum 1. April bei Durchführung im Sommersemester oder bis zum 1. Oktober bei Durchführung im Wintersemester erfolgen. Bei der Anmeldung zum Masterprojekt müssen alle im Studienplan aufgeführten Module der vorangegangenen Semester abgeschlossen sein. Außerdem muss ersichtlich sein, dass die noch fehlenden CP im letzten Semester erworben werden können.