MCO
ACADEMY

Audition excerpts 2027 – trumpet

MCO tuning is 442 Hz

Please note the following guidelines in preparing your video audition

- **You must play the repertoire listed in one take, as for a live audition.**
- **State your full name at the beginning of your recording.**
- **Please make certain that there is no background noise in your recording.**
- **The maximum allowable recording length is 15 minutes.**

Orchestral excerpts

1st Trumpet

- Beethoven: Signals from Overture to Leonore No. 2 and 3 in Eb and Bb
- Mahler: Symphony No. 5, 1st trumpet, beginning until bar 24
- Stravinsky: Petrushka, Ballerina's dance

4th Trumpet

- Mahler: Symphony No. 3:
  - 1st movement, Figure 51 until 53 Più Mosso
  - 6th movement, Figure 27 until 28 Sehr gesangsvoll

Messiaen, Turangalila, 2nd trumpet:

- Mvmnt IV: Chant d'amour 2
  - Figure 14 - 16 bien modéré
- Mvmnt V: Joie du sang des étoiles
  - 6 bars before Figure 28 - Figure 34 Vif de plus en pus passionné et joyeux

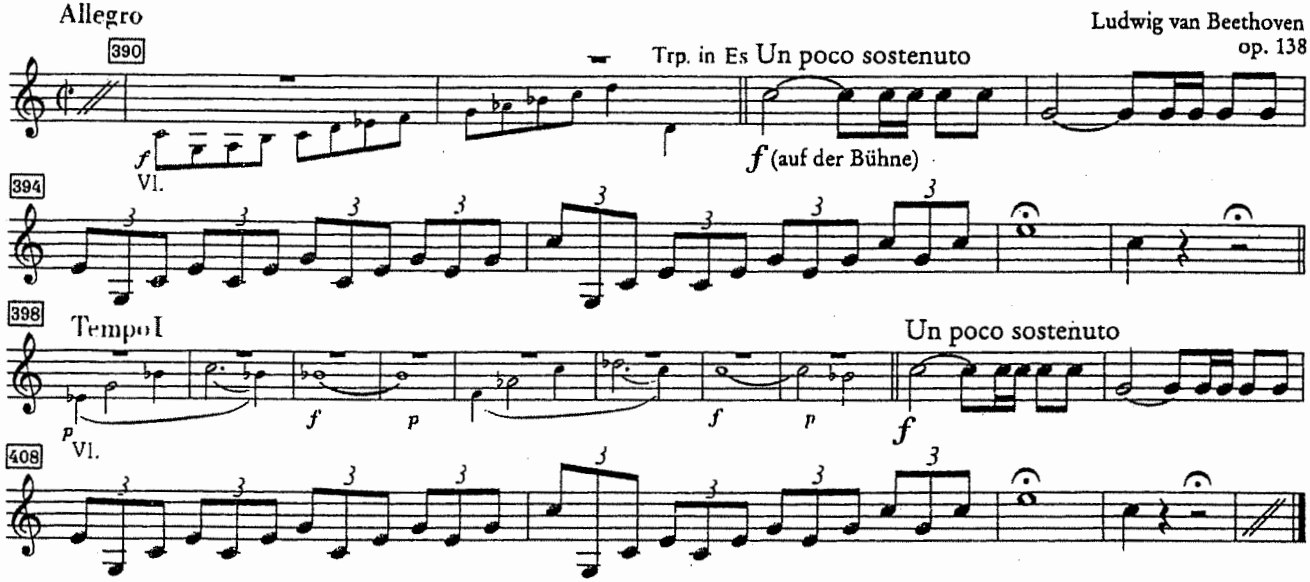
Concerto

Haydn: Trumpet Concerto in Eb – to be played on Bb trumpet:
1st movement, Exposition, Development

Signal aus

Ouverture zu Leonore Nr. 2

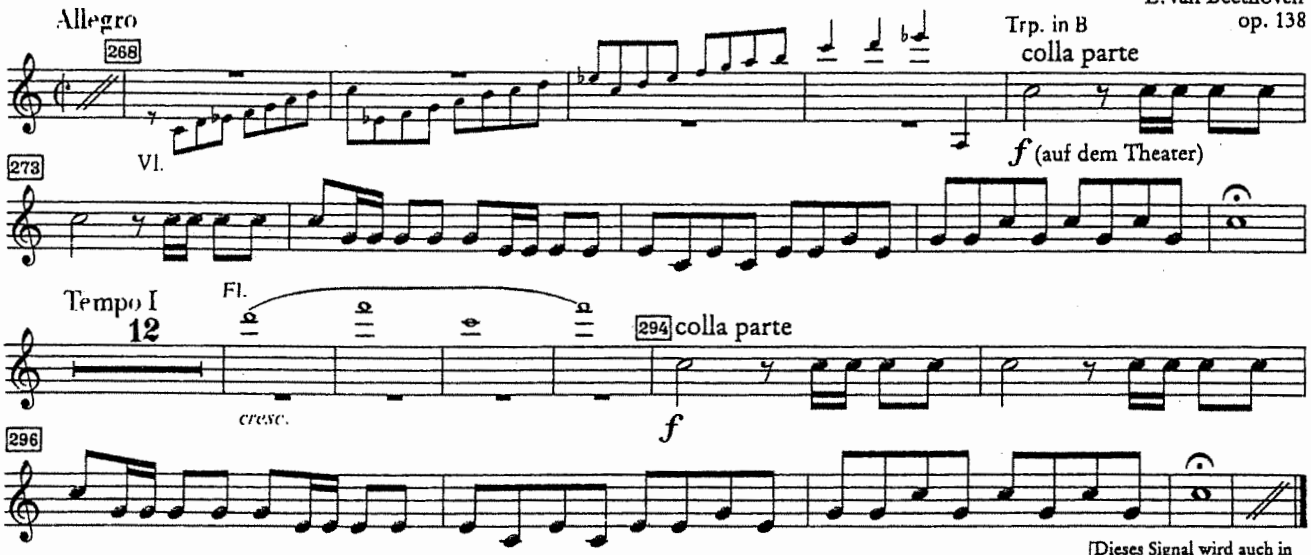
Ludwig van Beethoven
op. 138



Signal aus

Ouverture zu Leonore Nr. 3

L. van Beethoven
op. 138



[Dieses Signal wird auch in der Oper „Fidelio" gespielt.]

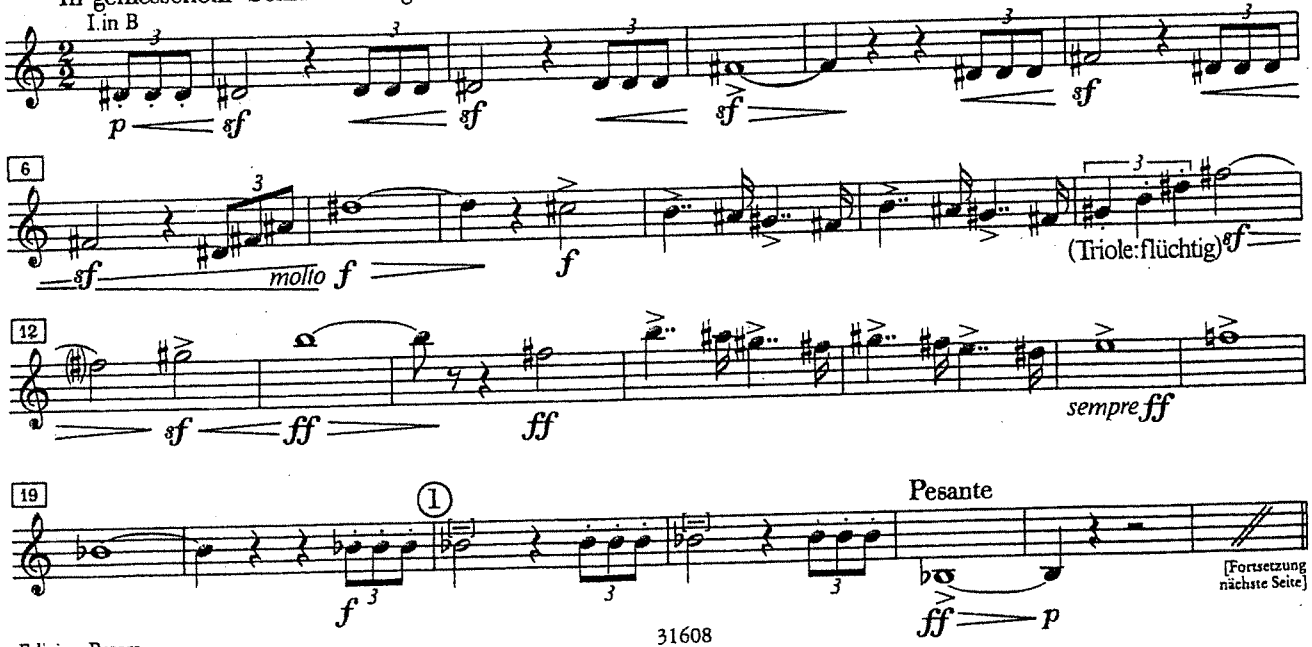
Sinfonie Nr. 5

cis-Moll

1. Satz (Trauermarsch)

Gustav Mahler

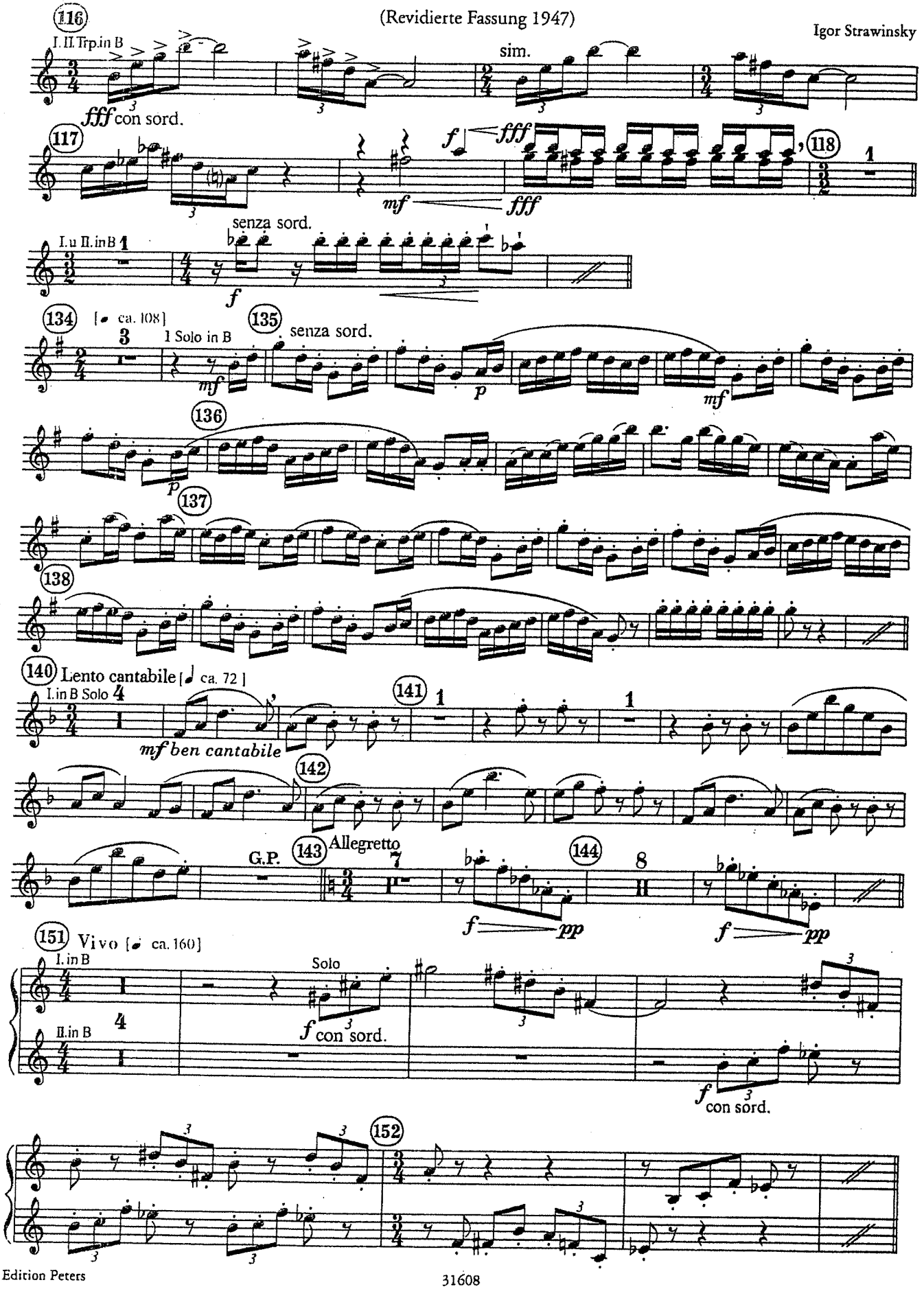
In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt [𝅗𝅥 ca. 63]



Petruschka

(Revidierte Fassung 1947)

Igor Strawinsky



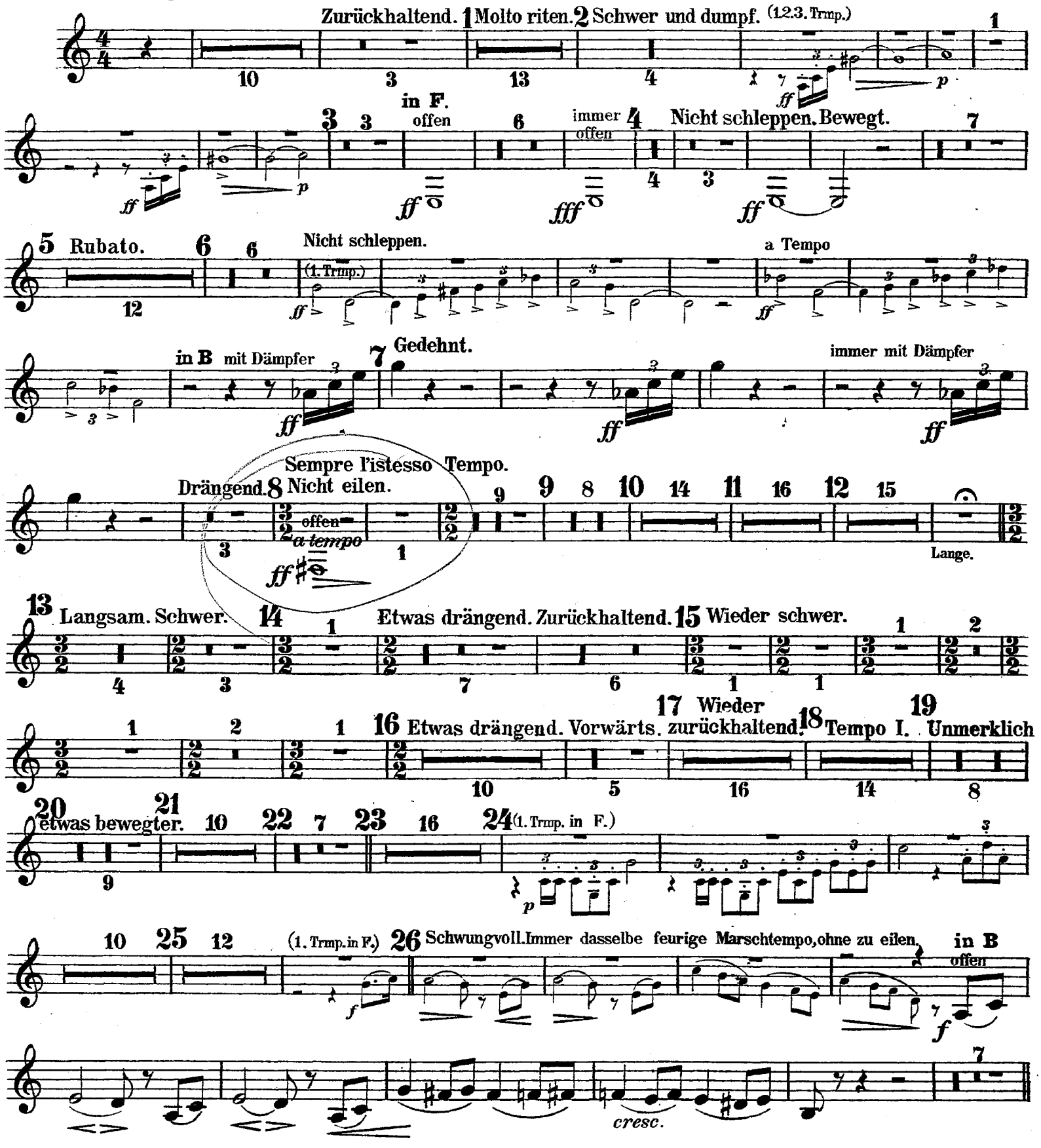
SYMPHONIE No. 3.

4. Trompete.

Erste Abtheilung.

No. 1.

Gustav Mahler.



4. Trompete.

27 in F

ff 1 ff 1 mf

cresc.

in B

f

f

28 in F.

f ff f fff Zeit lassen. ff pp rit. Zurückhaltend. Schalltr. auf. fff

ff rit. fff 29 a tempo 10 30 4 1

13 31 (1. Trmp.)

ff ff

mit Dämpfer ohne Dämpfer

fp sf fp sf 32 ff Vorwärts. 2 f offen

mf pp 2 4 33 rit.

Etwas drängend. 34 Nicht eilen. Wieder a Tempo. 5 Nicht eilen. 35 8 36 9 37 10 38 10 39 14 Sehr zart. 40 8 41 8

4 4 1 5

4. Trompete.

42 Etwas wuchtiger. Immer dasselbe Tempo. 43 (Celli u. Bässe.) 44 (Pos.)

mit Dämpfer (Vorschläge so schnell als möglich.) 45 6 in F. 46 mit Dämpfer

47 in B Mit Dämpfer 48 49 50 (Pos.)

Etwas drängend. in F ohne Dämpfer

51 in B Più mosso. sempre mf

52 Immer noch drängend. 53 54

55 Tempo I. Wie zu Anfang. Zurückhaltend. 56 Schwer. 57 58 rit. a tempo 59

60 Ruhig. 61 Vorwärts. Langsam. Lange.

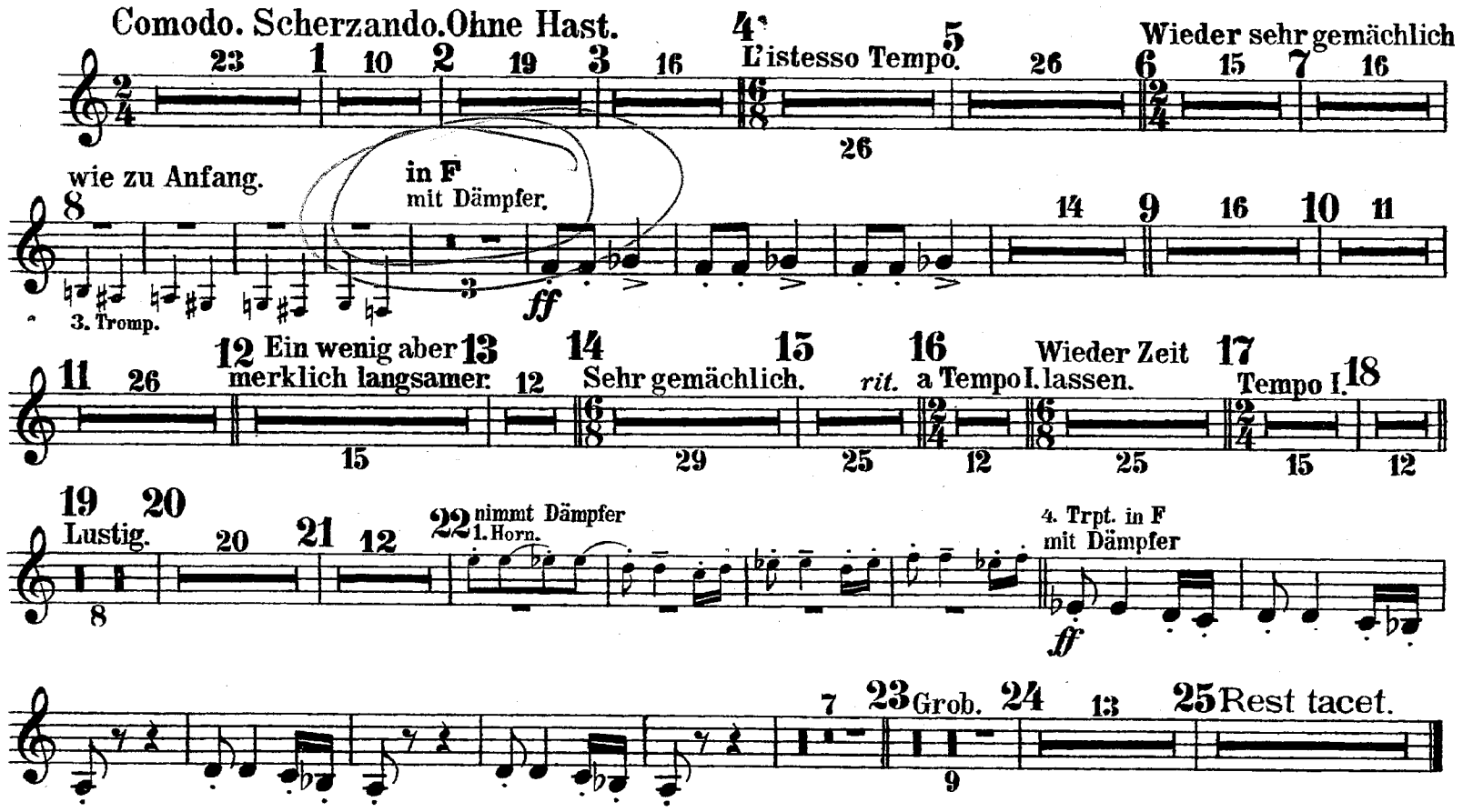
62 Tempo I. (Celli u. Bässe.) kurz kurz kurz 63 64 (Triangel.)

65 (Pos.) mit Dämpfer in F 66 (1. Trmp.) (1. Trmp. in F.)

Zweite Abtheilung.

No. 2. tacet.

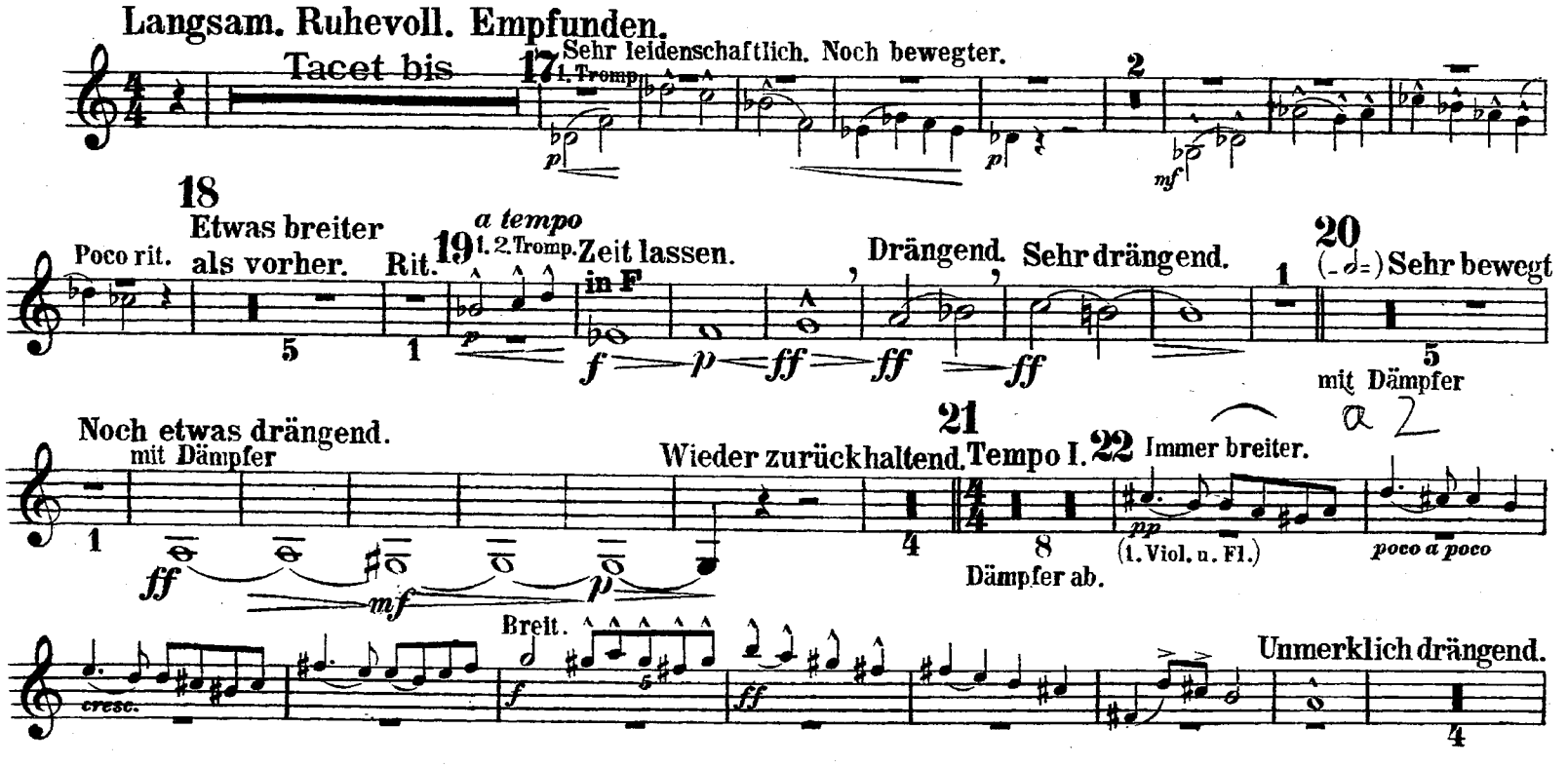
No. 3.



No. 4. tacet.

No. 5. tacet.

No. 6.



4. Trompete.

Schalltrichter auf!

23 in B.

Immer drängender. mit Dämpfer.

24 Wieder sehr bewegt.

accel.(=𝅗𝅥=) immer mit Dämpfer.

25 Langsam.

molto riten. Tempo I. Etwas zurückhaltend. molto rit(=𝅗𝅥=)molto rit.

26 Sehr langsam. (1.Trmp.)

a Tempo.

Bis zum Schluss breit.

27 offen in B. *sehr gesangvoll.*

28 Immer breiter. Langsam anschwellen.

29 Nicht schleppen. Von hier an Tempo.

(1.Trmp.)

30 Schalltrichter in die Höhe.

Wieder etwas zurückhaltend.

31 Breit. Nicht eilen.

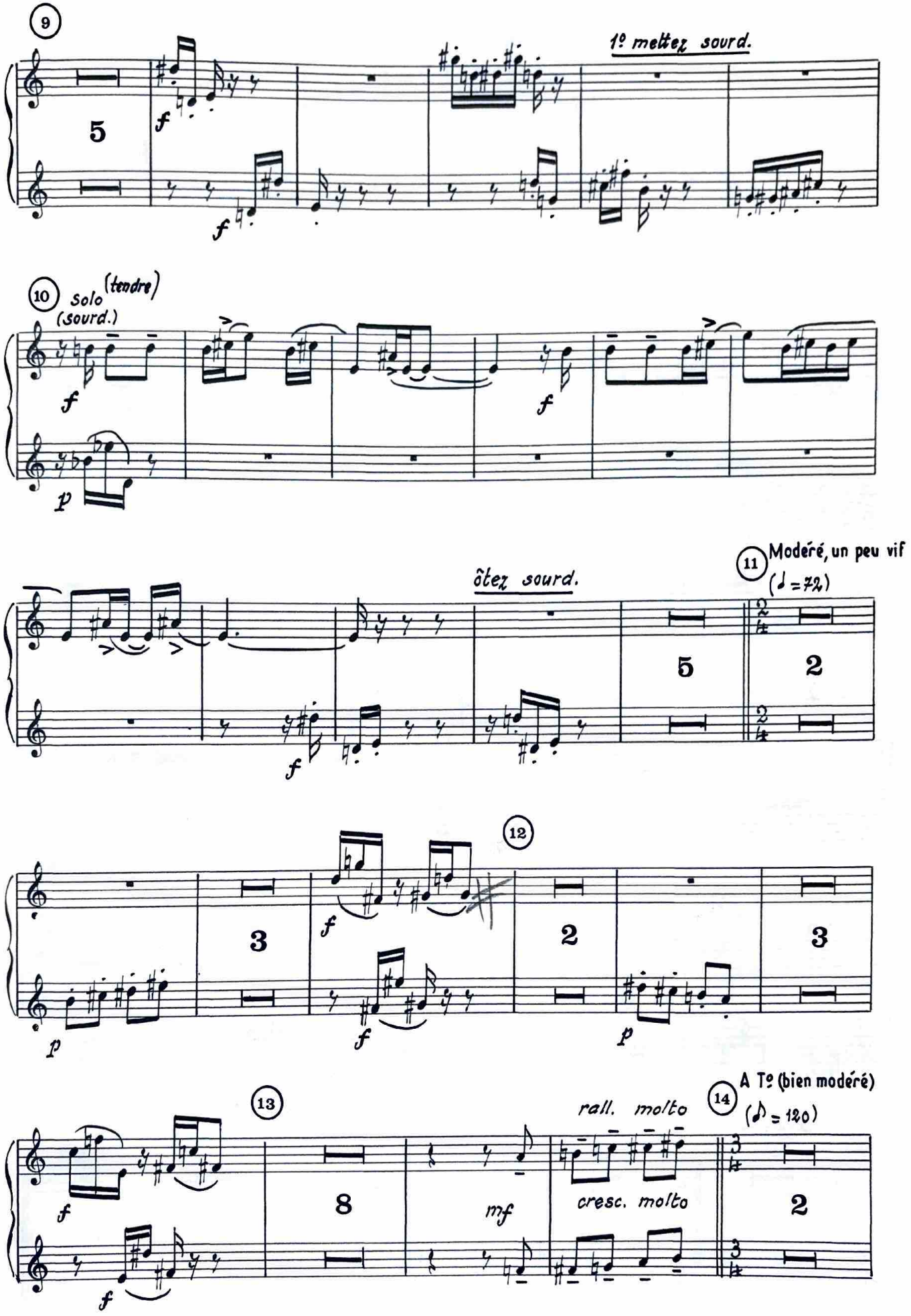
32 *a tempo* Nicht mit roher Kraft.

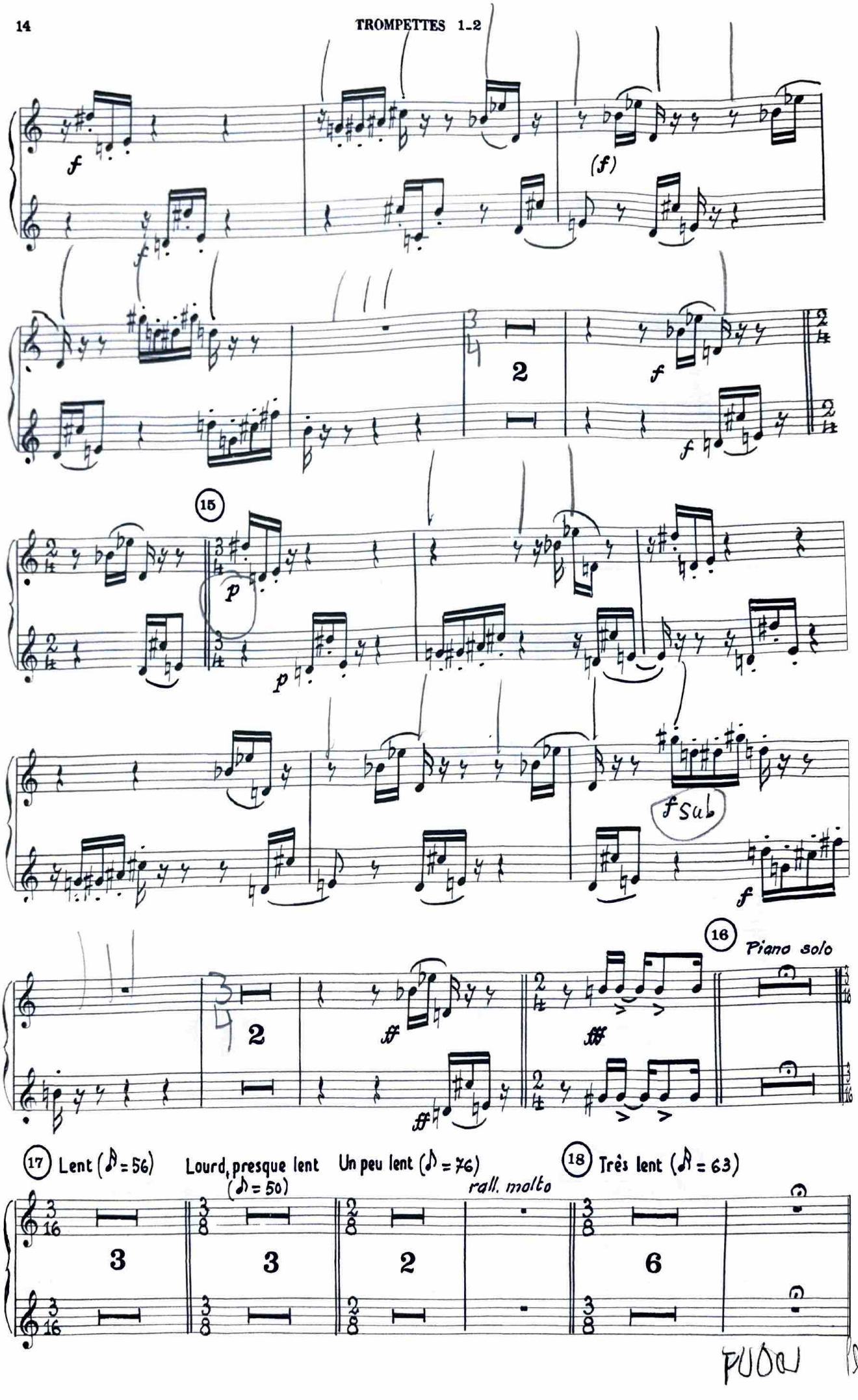
über das ganze Orchester hinaus.

Gesättigten, edlen Ton.

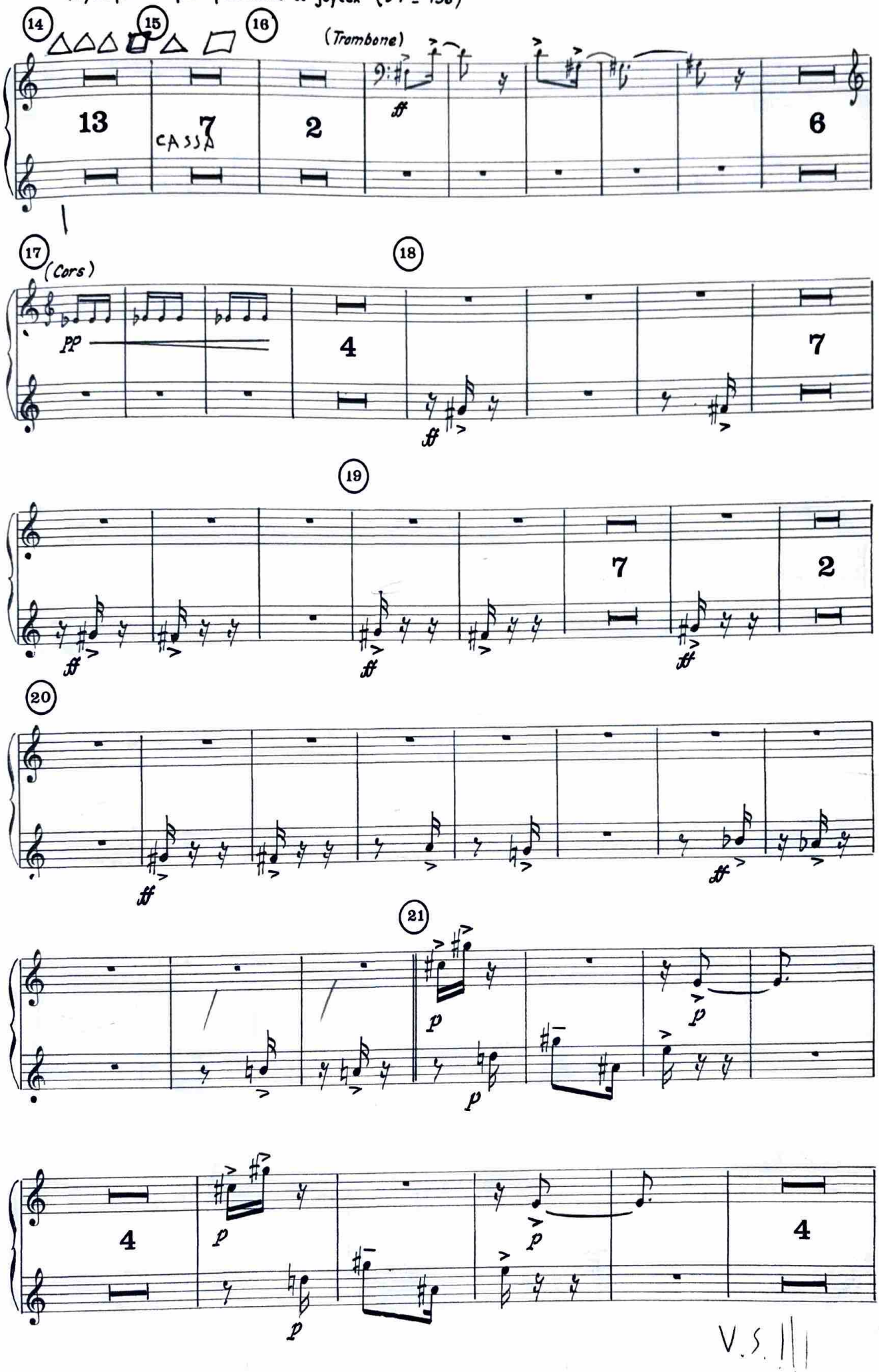
Lange.

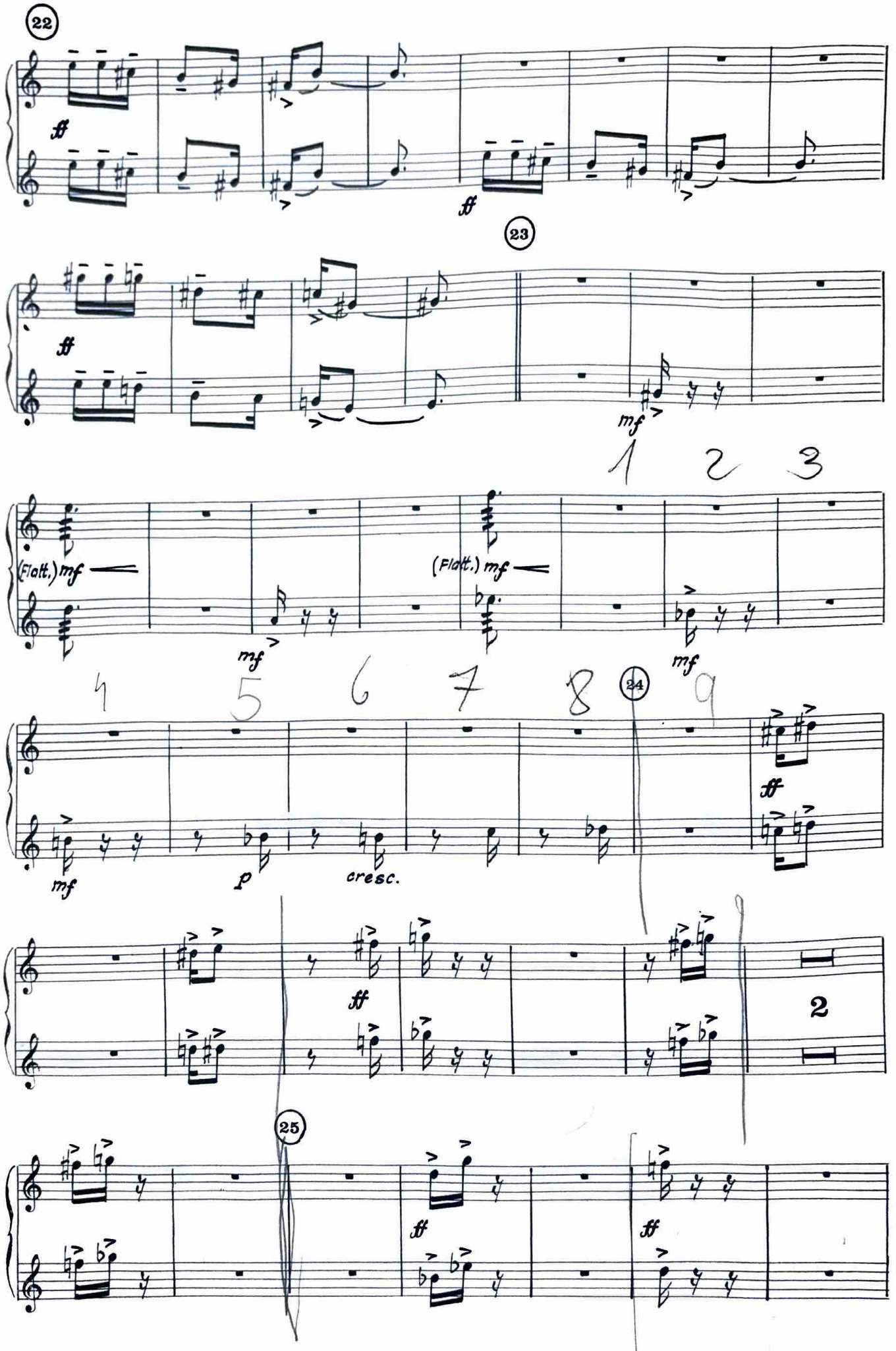
ohne Diminuendo Nicht abreissen.

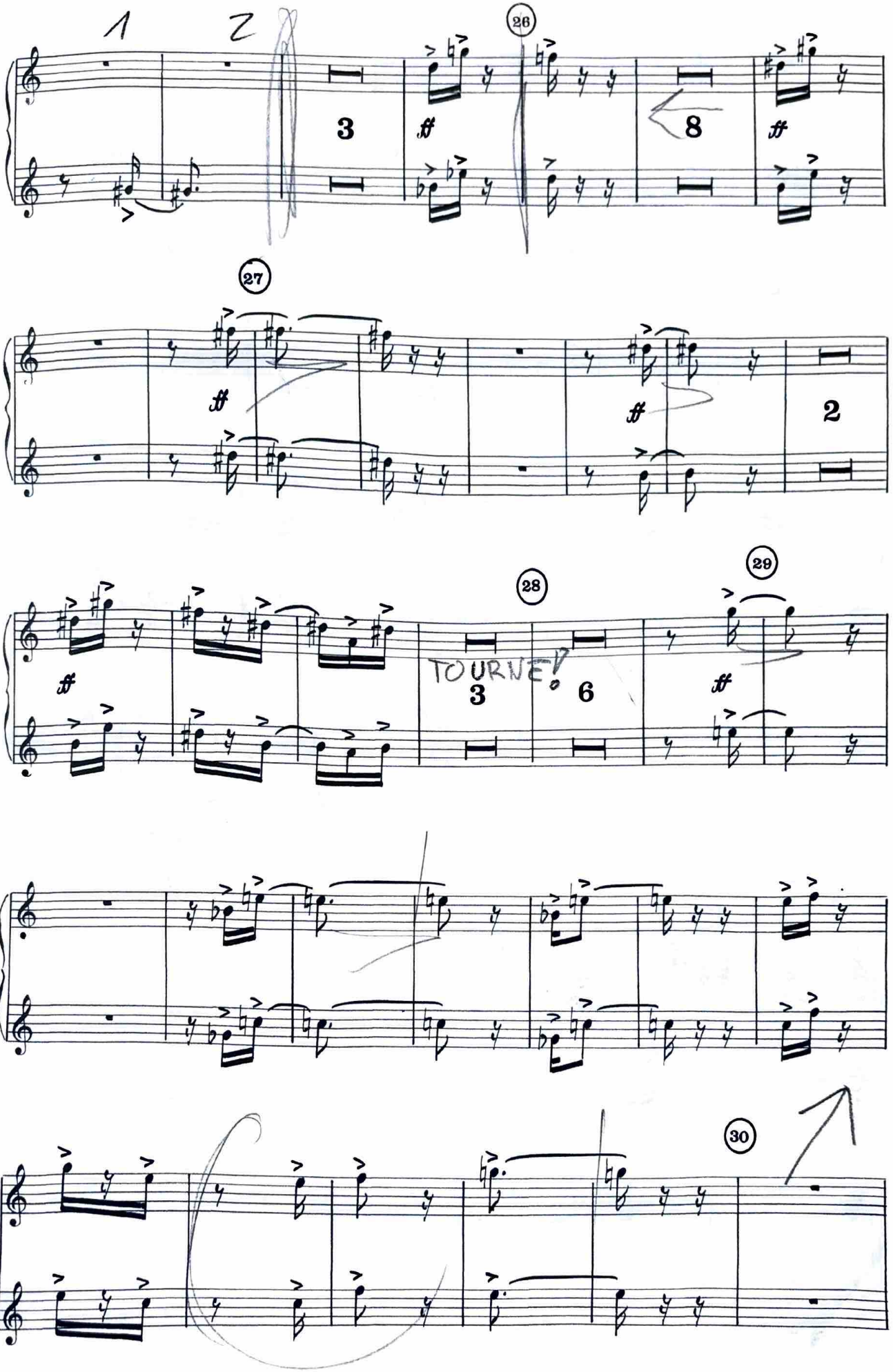

9
1º mettez sourd.
5
f
f
10
solo (tendre)
(sourd.)
f
f
p
ôtez sourd.
11
Modéré, un peu vif
(♩ = 72)
5
2
f
12
3
2
3
f
f
p
13
A Tº (bien modéré)
14
(♪ = 120)
rall. molto
8
mf
cresc. molto
2
f
f

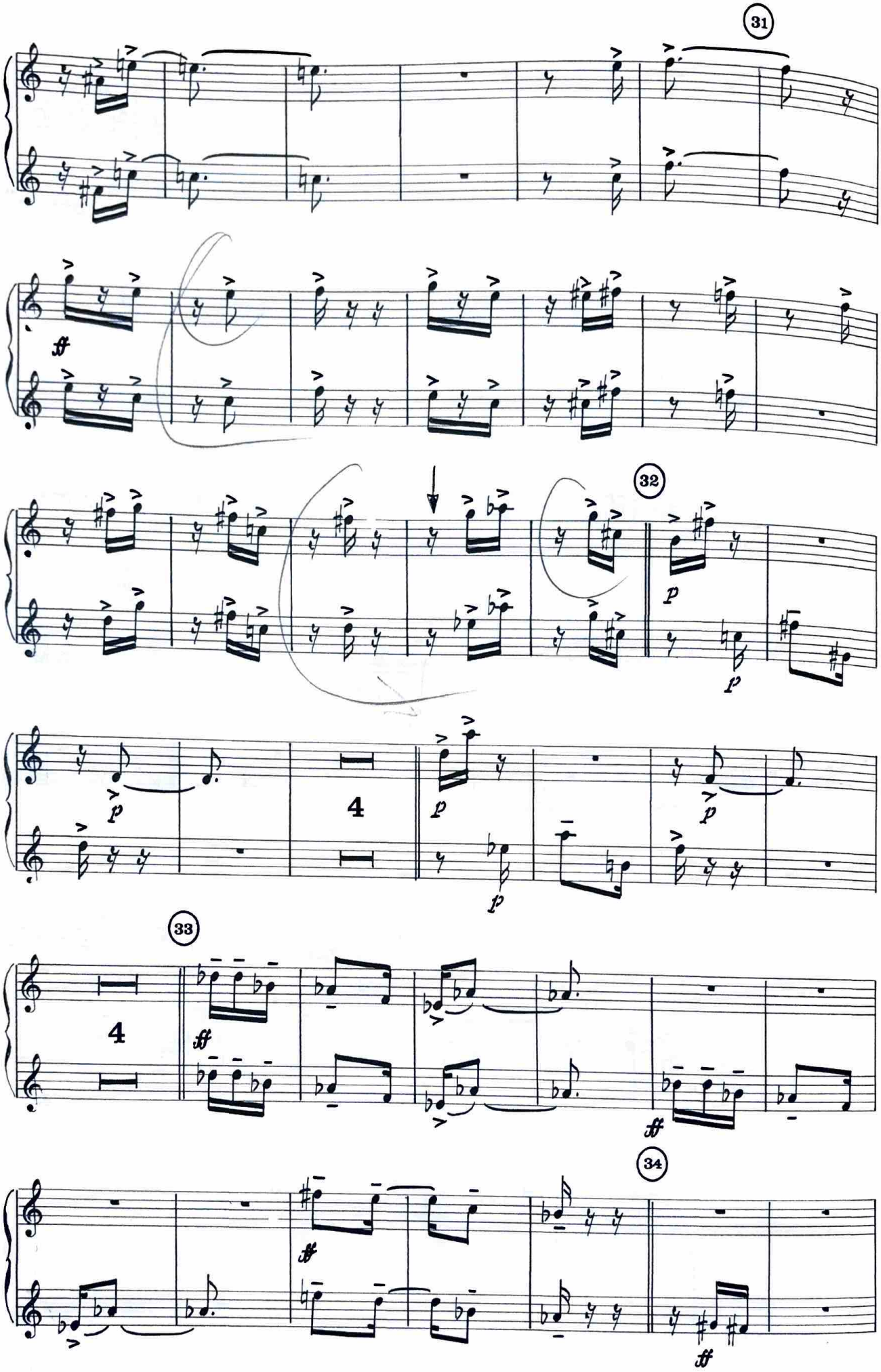

f
(f)
2
f
15
p
fsub
16
Piano solo
ff
17 Lent (♪ = 56)
Lourd, presque lent (♪ = 50)
Un peu lent (♪ = 76)
rall. molto
18 Très lent (♪ = 63)
3
3
2
6

Vif, de plus en plus passionné et joyeux (♪. = 138)




22
ff
ff
23
ff
mf
1 2 3
(Flatt.) mf
mf
(Flatt.) mf
mf
4 5 6 7 8
24
9
mf
p
cresc.
ff
ff
2
25
ff
ff


1
2
26
3
ff
8
ff
27
ff
ff
2
28
29
TOURNEZ!
3
6
ff
ff
30


31
ff
32
p
p
p
p
4
33
4
ff
ff
34
ff
ff