



# Modulplan

Anhang 1 zur Prüfungsordnung  
für den Masterstudiengang „Orchesterspiel“  
am Orchesterzentrum|NRW

gültig ab dem Sommersemester 2021



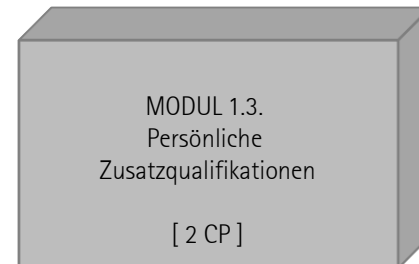
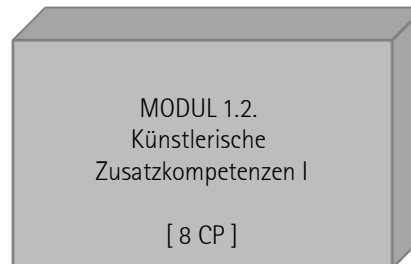
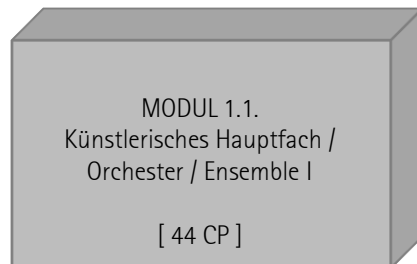
## Übersicht der Module

PFLICHT-  
Bereich

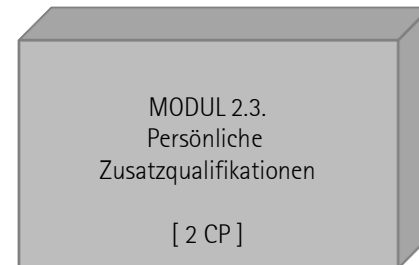
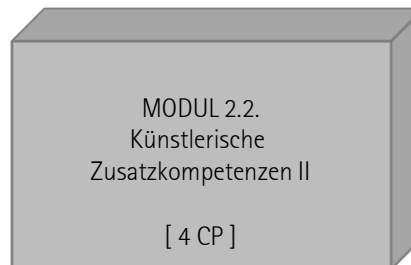
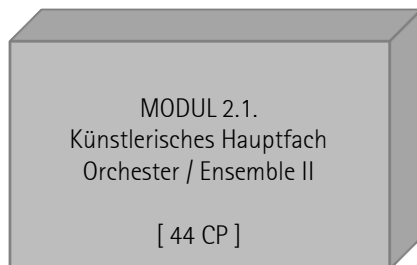
WAHLPFLICHT-  
Bereich

WAHL-  
Bereich

Erstes Studienjahr



Zweites Studienjahr





# Studienablauf

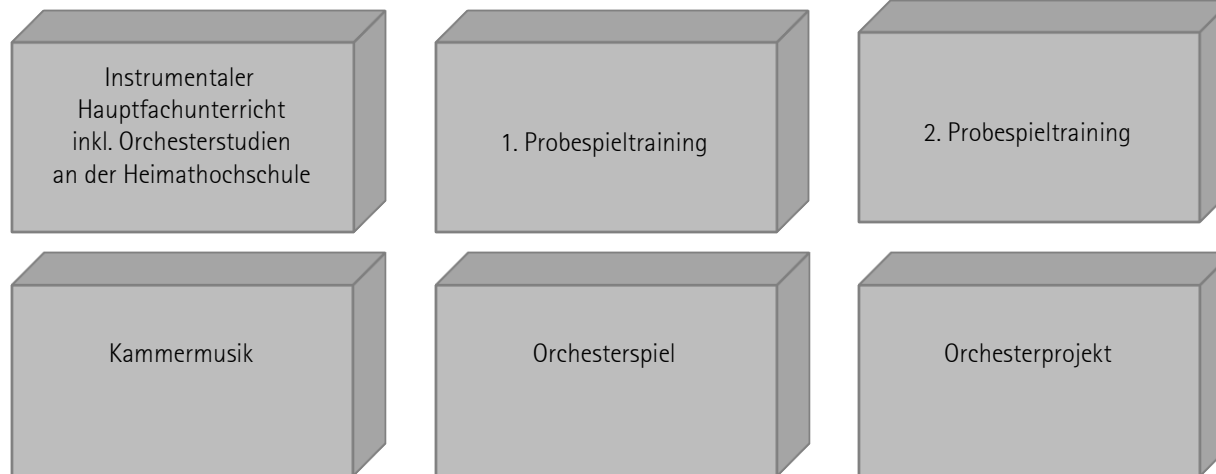
## Erstes Studienjahr



ERSTES STUDIENJAHR

## MODUL 1.1.: Künstlerisches Hauptfach / Ensembles / Probespieltrainings (Pflichtmodul I)

Der/Die Studierende nimmt in jedem Semester an folgenden verpflichtenden Angeboten teil,  
um im 1. Jahr 44 CP zu erwerben:



Das Modul wird mit einer Modulprüfung beschlossen, die aus folgenden Elementen besteht:

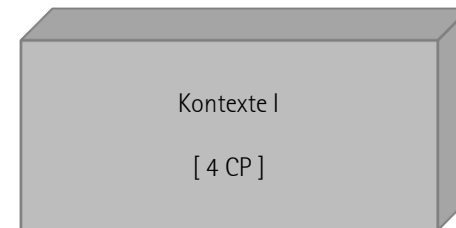
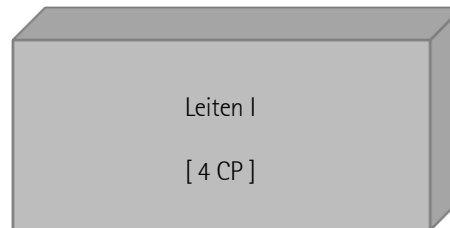
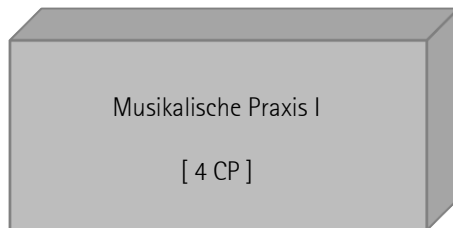
- ein 20-minütiges Vorspiel im Teilmodul „Instrumentaler Hauptfachunterricht“ an der Heimathochschule
- ein öffentliches Konzert im Teilmodul „Kammermusik“ am Orchesterzentrum|NRW



ERSTES STUDIENJAHR

## MODUL 1.2.: Künstlerische Zusatzkompetenzen I (Wahlpflichtmodul)

Der/Die Studierende wählt zwei der drei Schwerpunkte im Wahlpflichtbereich, um 8 CP im ersten Studienjahr zu erwerben:



Hinweis:

Die angebotenen Schwerpunkte unterscheiden zwischen

- Studierenden, die gerne Musik machen => „Musikalische Praxis“
- Studierenden, die später im Orchester führen möchten => „Leiten“
- Studierenden, die gerne im „kontextualen Verständnis“ musizieren => „Kontexte“

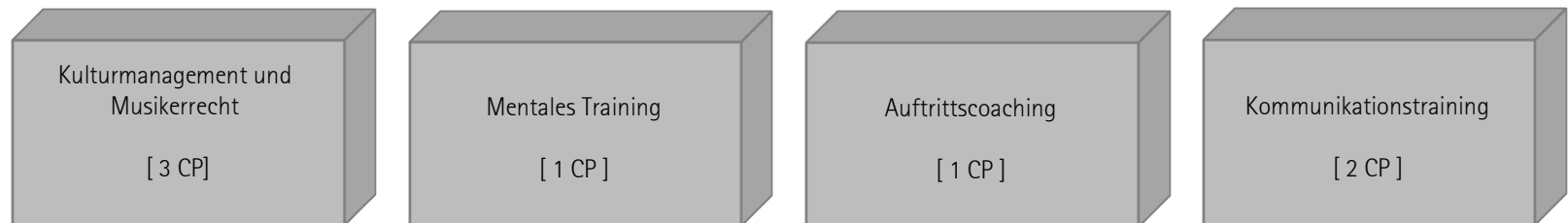
Die Inhalte der einzelnen Schwerpunkte werden ab Seite 14 genauer erklärt.



ERSTES STUDIENJAHR

## MODUL 1.3.: Persönliche Zusatzqualifikationen (Wahlmodul)

Der/Die Studierende wählt aus den Angeboten des Orchesterzentrum|NRW oder der vier Musikhochschulen des Landes Nordrhein-Westfalen, um im gesamten Studienverlauf 4 CP zu erwerben. Am Orchesterzentrum|NRW gibt es folgende Angebote:



- Das Angebot „Kulturmanagement“ ist nur in Kombination mit „Musiker-Recht“ möglich.
- Mentales Training besteht aus den Teilbereichen Workshop (1. Tag) und Einzelcoaching (Einzelstunde) die beide belegt werden müssen, um 1 CP zu erwerben. Auftrittscoaching besteht aus dem Teilbereich Workshop (2. Tag)



# Studienablauf

## Zweites Studienjahr



ZWEITES STUDIENJAHR

## MODUL 2.1.: Künstlerisches Hauptfach / Ensembles / Probespieltrainings (Pflichtmodul II)

Der/Die Studierende nimmt in jedem Semester an folgenden Angeboten teil, um 44 CP pro Studienjahr zu erwerben:

Instrumentaler  
Hauptfachunterricht  
inkl. Orchesterstudien  
an der Heimathochschule

1. Probespieltraining

2. Probespieltraining

Kammermusik

Orchesterspiel

Orchesterprojekt

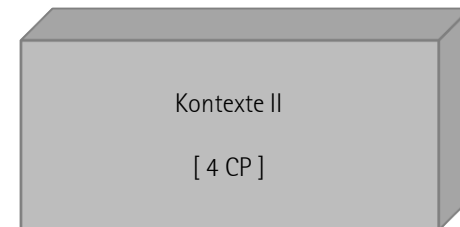
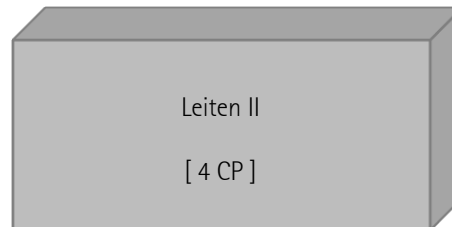
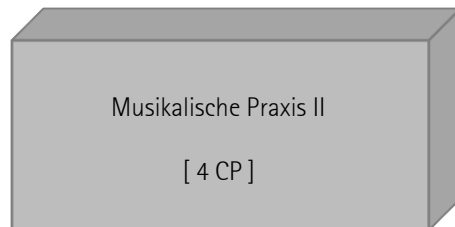




ZWEITES STUDIENJAHR

## MODUL 2.2.: Künstlerische Zusatzkompetenzen II (Wahlpflichtmodul)

Der/Die Studierende wählt einen der drei Schwerpunkte, um 4 CP im zweiten Studienjahr zu erwerben :



Hinweis:

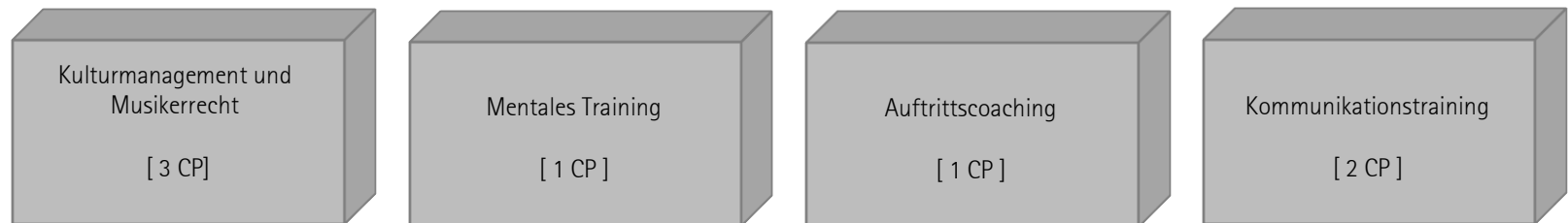
Im zweiten Studienjahr muss aus den drei Schwerpunkten einer gewählt werden. Dabei können entweder die im ersten Studienjahr gewählten Schwerpunkte fortgeführt oder der im ersten Studienjahr nicht gewählte dritte Schwerpunkt gewählt werden. Die Inhalte der einzelnen Schwerpunkte werden ab Seite 14 genauer erklärt.

ZWEITES STUDIENJAHR

## MODUL 2.3.: Persönliche Zusatzqualifikationen (Wahlmodul)

Der/Die Studierende wählt aus den Angeboten des Orchesterzentrum|NRW oder der vier Musikhochschulen des Landes Nordrhein-Westfalen, um im gesamten Studienverlauf 4 CP zu erwerben.

Am Orchesterzentrum|NRW gibt es folgende Angebote im Wahlmodul:



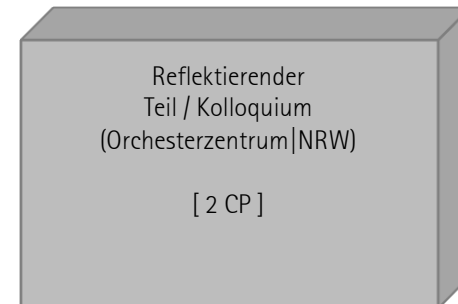
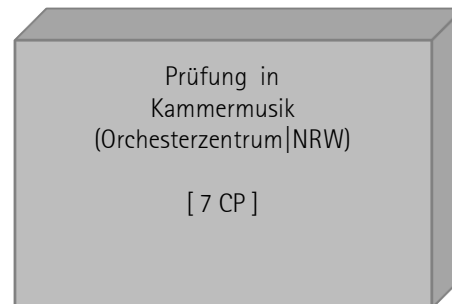
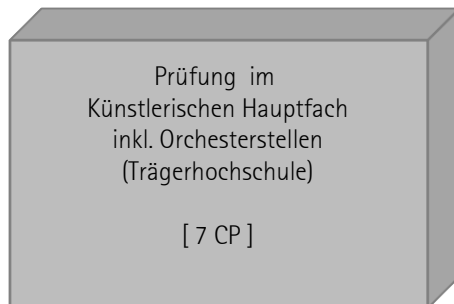
- Das Angebot „Kulturmanagement“ ist nur in Kombination mit „Musiker-Recht“ möglich.
- Mentales Training besteht aus den Teilbereichen Workshop (1. Tag) und Einzelcoaching (Einzelstunde) die beide belegt werden müssen, um 1 CP zu erwerben. Auftrittskoaching besteht aus dem Teilbereich Workshop (2. Tag)



ZWEITES STUDIENJAHR

## MASTERPROJEKT

Der/Die Studierende absolviert folgende Prüfungsteile, um 16 CP zu erwerben:





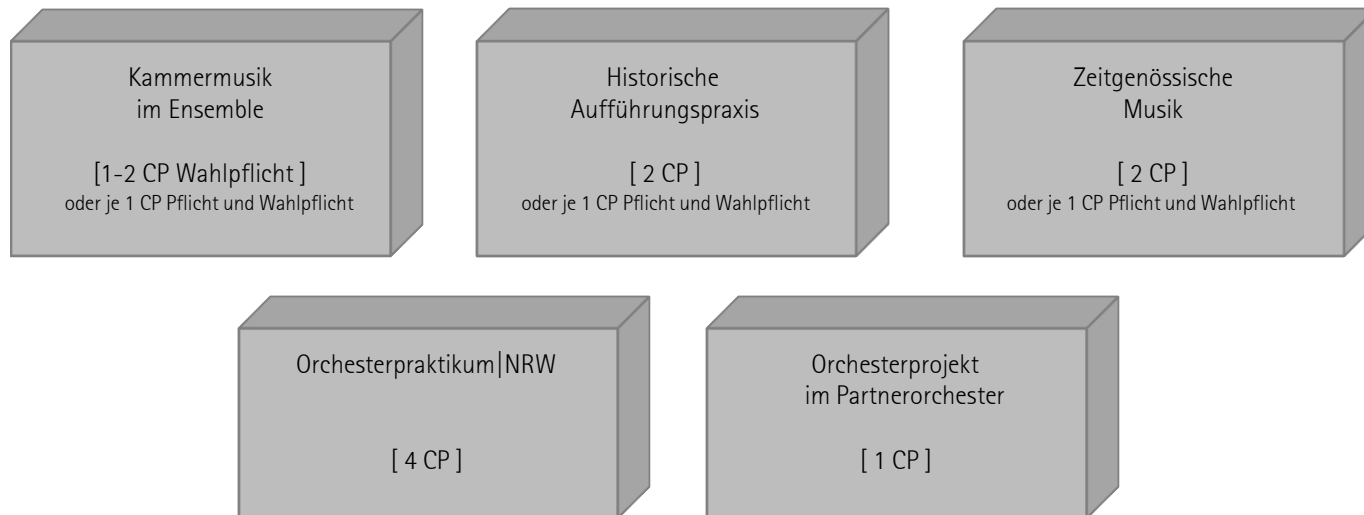
# Inhalte der Schwerpunkte in den Wahlpflicht-Modulen 2.1. und 2.2.



## INHALTE DER WAHLPFLICHT-SCHWERPUNKTE

# Schwerpunkt „Musikalische Praxis“ I und II

Der/Die Studierende wählt aus folgenden Angeboten, um 4 CP pro Studienjahr zu erwerben:

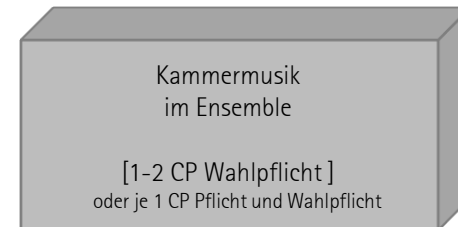
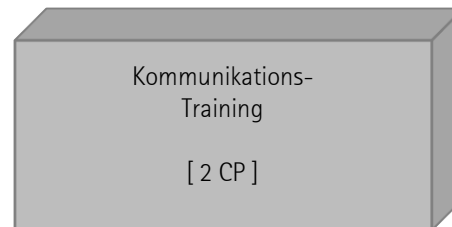
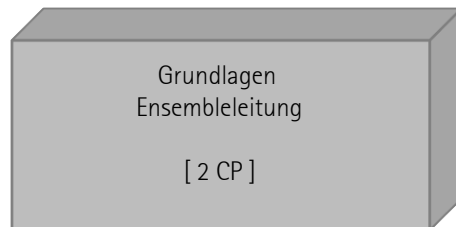




INHALTE DER WAHLPFLICHT-SCHWERPUNKTE

## Schwerpunkt „Leiten“ I und II

Der/Die Studierende wählt aus folgenden Angeboten, um 4 CP pro Studienjahr zu erwerben:

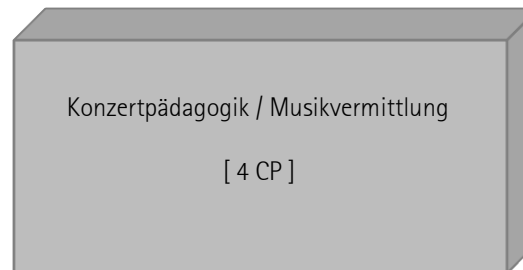




INHALTE DER WAHLPFLICHT-SCHWERPUNKTE

## Schwerpunkt „Kontexte“

Der/Die Studierende nimmt an folgendem Angebot teil, um 4 CP pro Studienjahr zu erwerben:





# Umfang

## der Veranstaltungen in allen Modulen





Regulärer UMFANG DER VERANSTALTUNGEN (Abweichungen möglich)

## Künstlerisches Hauptfach | Orchester | Ensemble 1.1. und 2.1. (Pflicht-Module)

### Kammermusik

- 4 Tage Proben und Konzert

### Orchesterspiel

- 2 Tage Stimmproben
- 1 Tag Satzproben (Streicher & Bläser getrennt)
- 2 Tage Tutti-Proben (Probespielstellen im Orchesterverbund, Repertoireprobe)

### Orchesterprojekte

- 1 Tage Stimmproben (nach Bedarf)
- 1 Tage Satzproben (Streicher & Bläser getrennt; nach Bedarf)
- 4 Tage Tutti-Proben
- 1 Tag GP & Konzert

### Probespieltraining

- Teil 1: Probesielsimulation
- Teil 2: Einzelunterricht (Orchesterstudien)
- Die Veranstaltung wird nur kreditiert, wenn beide Teile belegt werden.



Regulärer UMFANG DER VERANSTALTUNGEN (Abweichungen möglich)

## Künstlerische Zusatzkompetenzen 1.2. und 2.2. (Wahlpflicht-Module)

### Schwerpunkt „Musikalische Praxis“ I & II

#### Kammermusik

- Typ 1: Selbststudium ohne durch Dozent angeleitete Proben und Konzert
- Typ 2: 4 Tage Proben und Konzert

#### Historische Aufführungspraxis (Achtung: Angebot nur im Wintersemester!)

- 4 Tage Proben und Konzert

#### Zeitgenössische Musik (Achtung: Angebot nur im Wintersemester!)

- 4 Tage Proben und Konzert



Regulärer UMFANG DER VERANSTALTUNGEN (Abweichungen möglich)

## Künstlerische Zusatzkompetenzen 1.2. und 2.2. (Wahlpflicht-Module)

### Schwerpunkt „Musikalische Praxis“ I & II

#### Orchesterpraktikum|NRW

- Teilnahme nur nach bestandenem Probespiel
- 10 Dienste pro Monat von Oktober bis März (Wintersemester)
- Partnerorchester: Bochumer Symphoniker, Dortmunder Philharmoniker, Duisburger Philharmoniker, Essener Philharmoniker, Neue Philharmonie Westfalen, Nordwestdeutsche Philharmonie Herford, Philharmonisches Orchester Hagen, Philharmonie Südwestfalen, Sinfonieorchester Münster

#### Orchesterprojekt im Partnerorchester

- Teilnahme nur nach bestandenem Probespiel
- Umfang nach Absprache mit dem Partnerorchester (projektorientiert, maximale Creditierung 4 CP pro Studienjahr)
- Partnerorchester: Mahler Chamber Orchestra



Regulärer UMFANG DER VERANSTALTUNGEN (Abweichungen möglich)

## Künstlerische Zusatzkompetenzen 1.2. und 2.2. (Wahlpflicht-Module)

### Schwerpunkt „Leiten“ I und II

#### Grundlagen Ensembleleitung

- Teil A: Grundlagen Leitung: Satz- und Gruppenproben (1 Tag)
- Teil B: Kammermusik-Leitung: Kammermusik (1 Tag)

#### Kommunikationstraining

- Teil A: Blockvorlesung nur im Wintersemester! (1 Tag)
- Teil B: Blockseminar nur im Sommersemester! (1 Tag)

#### Kammermusik

- Typ 1: Selbststudium ohne durch Dozent angeleitete Proben und Konzert
- Typ 2: 4 Tage Proben und Konzert



Regulärer UMFANG DER VERANSTALTUNGEN (Abweichungen möglich)

## Künstlerische Zusatzkompetenzen 1.2. und 2.2. (Wahlpflicht-Module)

### Schwerpunkt „Kontexte“

#### Konzertpädagogik / Musikvermittlung

- Teil A: Einführung in die Konzertpädagogik und Musikvermittlung, Seminar: 4 Tage
- Teil B: Planung und Durchführung eines musikpädagogischen Angebots, Projekt: 2 Tage

An Teil A kann auch an einer der Trägerhochschulen teilgenommen werden. Für die Anerkennung im Masterstudiengang Orchesterspiel ist ein schriftlicher Antrag beim Gemeinsamen Prüfungsausschuss für den Masterstudiengang „Orchesterspiel“ einzureichen.



Regulärer UMFANG DER VERANSTALTUNGEN (Abweichungen möglich)

## Persönliche Zusatzqualifikationen 1.3. und 2.3. (Wahl-Modul)

### Musikerrecht & Kulturmanagement

- Teil A – Kulturmanagement: 4 Tage
- Teil B – Musikerrecht: 2 Tage

### Mentales Training

- Einführungsworkshop Mentales Training und Coaching: 1 Tag
- Einzelunterricht: 1 Stunde

### Auftrittscoaching

- Einführungsworkshop und Übungen: 1 Tag

### Kommunikationstraining

- Teil A: Blockvorlesung nur im Wintersemester! (1 Tag)
- Teil B: Blockseminar nur im Sommersemester! (1 Tag)



## UMFANG DER VERANSTALTUNGEN

### Modulprüfung

#### Prüfung in Künstlerischem Hauptfach (an der Trägerhochschule)

- Dauer: 20 Minuten
- Vortrag im Rahmen eines Konzerts, eines Klassenabends oder einer Prüfung
- Vorzubereiten: 1 solistisches Konzert und mindestens 6 Orchesterstellen
- Anmeldung und Durchführung an der Trägerhochschule
- Prozedere nach den Bedingungen der Trägerhochschule
- Es gelten die Fristen der jeweiligen Trägerhochschule.

#### Prüfung in Kammermusik (am Orchesterzentrum|NRW)

- Vortrag im Rahmen eines Konzerts oder einer Prüfung
- Die Anmeldung zum kammermusikalischen Bereich der Modulprüfung muss schriftlich erfolgen. Die entsprechenden Formulare stehen auf der Website des Orchesterzentrum|NRW zum Download bereit.



## UMFANG DER VERANSTALTUNGEN

# Masterprojekt

Voraussetzungen zur Anmeldung des Masterprojekts:

- Alle Module oder Modulbestandteile des ersten Studienjahres gemäß Modulplan müssen abgeschlossen sein,
- die Modulprüfungen im künstlerischen Hauptfach und in Kammermusik müssen mit „bestanden“ gewertet sein,
- zwei von drei Modulbestandteilen (Musikalische Praxis, Leiten, Kontexte) im Wahlpflichtmodul müssen mit jeweils 4 Kreditpunkten abgeschlossen sein.
- Der Erwerb der noch zum erfolgreichen Abschluss benötigten Credits muss im letzten Semester möglich sein.

Antrag auf Zulassung zum Masterprojekt:

- Der Antrag auf Zulassung zum „Masterprojekt“ ist mit der Rückmeldung zum 4. Studiensemester schriftlich an den Gemeinsamen Prüfungsausschuss zu stellen. Der Antrag kann im Orchesterzentrum|NRW eingereicht werden.

Dem Antrag auf Zulassung zur Masterprüfung legt die Prüfungskandidatin bzw. der Prüfungskandidat folgende Anlagen bei:

- die mit der Prüferin oder dem Prüfer abgesprochenen Themen des reflektierenden Teils des Masterprojektes,
- Nachweis der Voraussetzungen zur Anmeldung des Masterprojekts,
- eine Erklärung der Kandidatin bzw. des Kandidaten darüber, ob sie bzw. er bereits eine vergleichbare Prüfung im selben Studiengang an einer Hochschule im Geltungsbereich des Grundgesetzes bestanden oder ggf. auch Modulabschlussprüfungen oder Prüfungsabschnitte endgültig nicht bestanden hat.





## UMFANG DER VERANSTALTUNGEN

### Masterprojekt

#### Prüfung in künstlerischem Hauptfach (an der Trägerhochschule)

- Dauer: 45 Minuten
- Vorzubereiten: zwei ganze, probespielrelevante Werke und zehn Orchesterstellen
- Benotung
- Durchführung an der Trägerhochschule

#### Prüfung in Kammermusik (am Orchesterzentrum|NRW)

- Dauer: 45 Minuten
- Vortrag im Rahmen eines Konzerts oder einer Prüfung
- Benotung
- Durchführung am Orchesterzentrum|NRW

#### Reflektierender Teil (am Orchesterzentrum|NRW)

- Kolloquium von ca. 20 Minuten Dauer