




Orchesterzentrum|NRW

Eine gemeinsame Einrichtung der Musikhochschulen NRW

 Detmold
HOCHSCHULE FÜR MUSIK

 Hochschule für Musik
HOCHSCHULE
KÖLN

 Folkwang
Universität der Künste

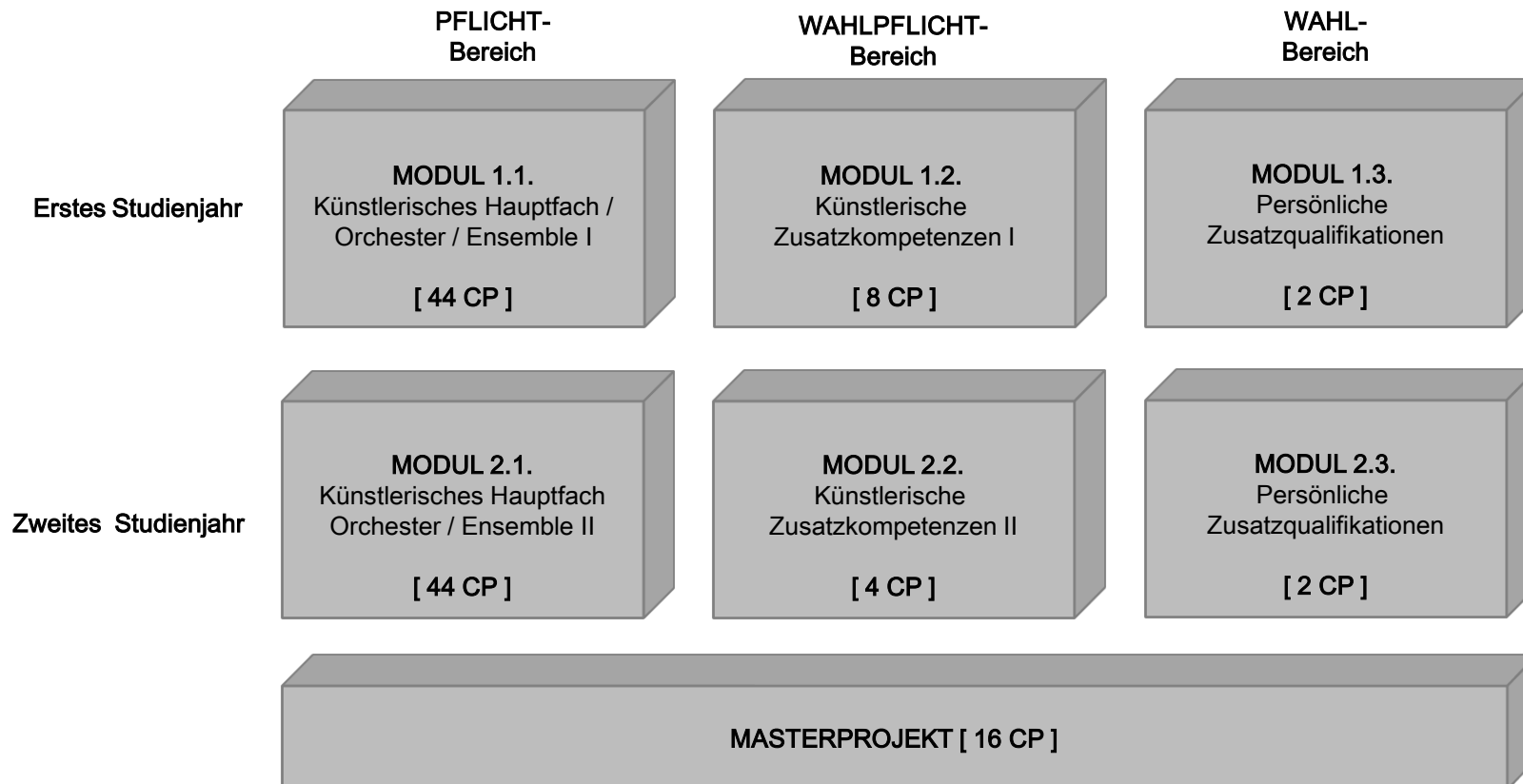
 Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Modulplan

des Studiengangs „Master Orchesterspiel“
am Orchesterzentrum|NRW
Gültig ab dem SoSe 2015



Übersicht der Module





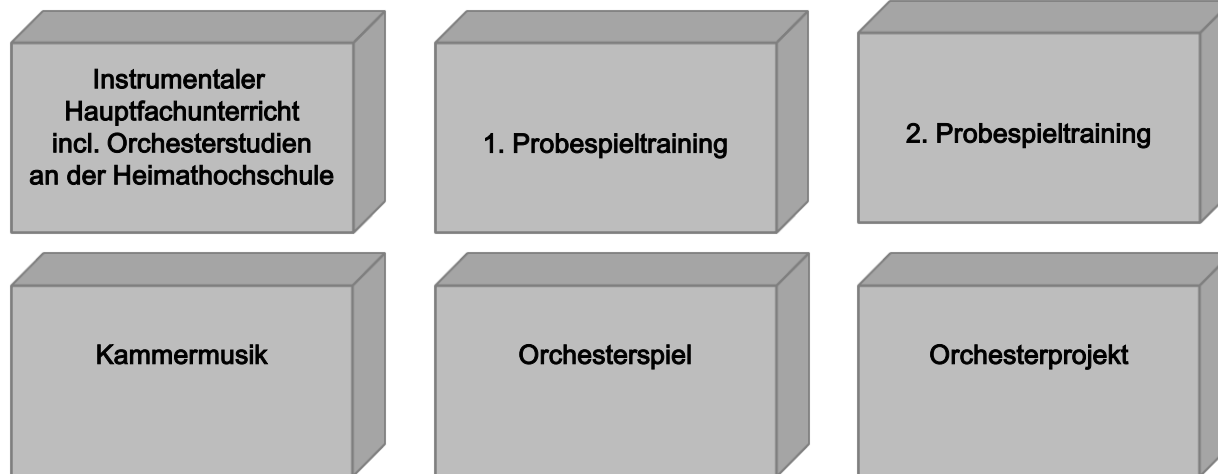
Studienablauf

Erstes Studienjahr

ERSTES STUDIENJAHR

MODUL 1.1.: Künstlerisches Hauptfach / Ensembles / Probespieltrainings (Pflichtmodul I)

Der/Die Studierende nimmt in jedem Semester an folgenden verpflichtenden Angeboten teil,
um im 1. Jahr 44 CP zu erwerben:



Das Modul wird mit einer Modulprüfung beschlossen, die aus folgenden Elementen besteht:

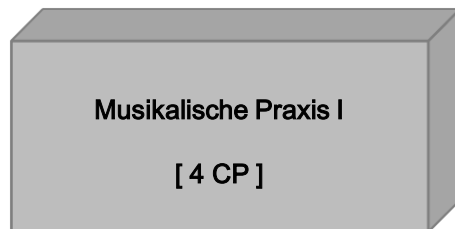
- ein 20-minütiges Vorspiel im Teilmodul „Instrumentaler Hauptfachunterricht“ an der Heimathochschule
- ein öffentliches Konzert im Teilmodul „Kammermusik“ am Orchesterzentrum|NRW



ERSTES STUDIENJAHR

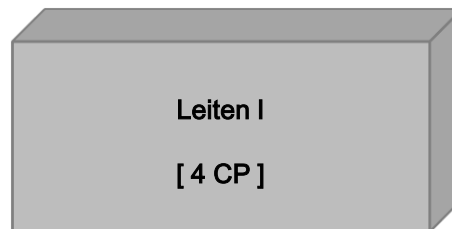
MODUL 1.2.: Künstlerische Zusatzkompetenzen I (Wahlpflichtmodule)

Der/Die Studierende wählt zwei der drei Schwerpunkte, um 8 CP im ersten Studienjahr zu erwerben:



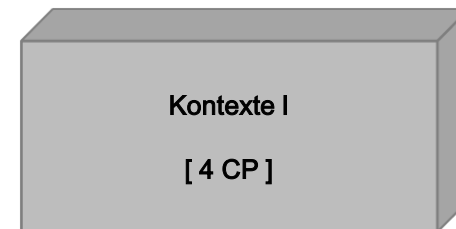
Musikalische Praxis I

[4 CP]



Leiten I

[4 CP]



Kontexte I

[4 CP]

Hinweis:

Die angebotenen Schwerpunkte unterscheiden zwischen

- Studierenden, die gerne Musik machen
- Studierenden, die später im Orchester führen möchten
- Studierenden, die gerne im „kontextualen Verständnis“ musizieren

=> „Musikalische Praxis“

=> „Leiten“

=> „Kontexte“

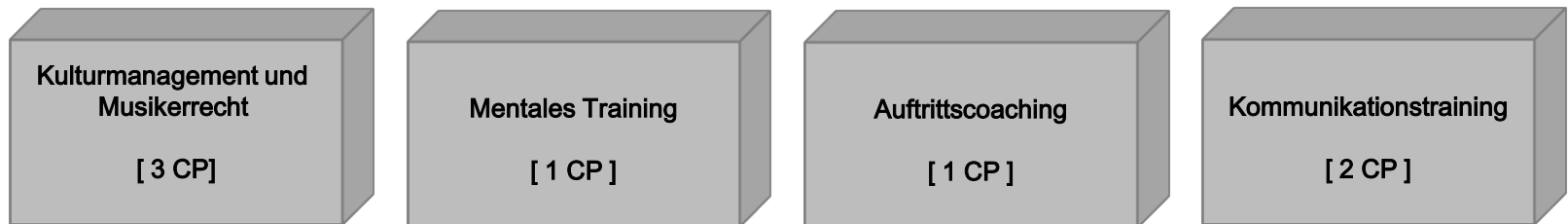
Die Inhalte der einzelnen Schwerpunkte werden ab Seite 14 genauer erklärt.



ERSTES STUDIENJAHR

MODUL 1.3.: Persönliche Zusatzqualifikationen (Wahlmodul)

Der/Die Studierende wählt aus den Angeboten des Orchesterzentrum|NRW oder der vier Musikhochschulen des Landes Nordrhein-Westfalen, um im gesamten Studienverlauf 4 CP zu erwerben. Am Orchesterzentrum|NRW gibt es folgende Angebote:



- Das Angebot „Kulturmanagement“ ist nur in Kombination mit „Musiker-Recht“ möglich.
- Mentales Training besteht aus den Teilbereichen Seminar/Workshop und Einzelcoaching, die beide belegt werden müssen, um 1 CP zu erwerben.
- Auftrittcoaching besteht aus dem Teilbereich Seminar/Workshop



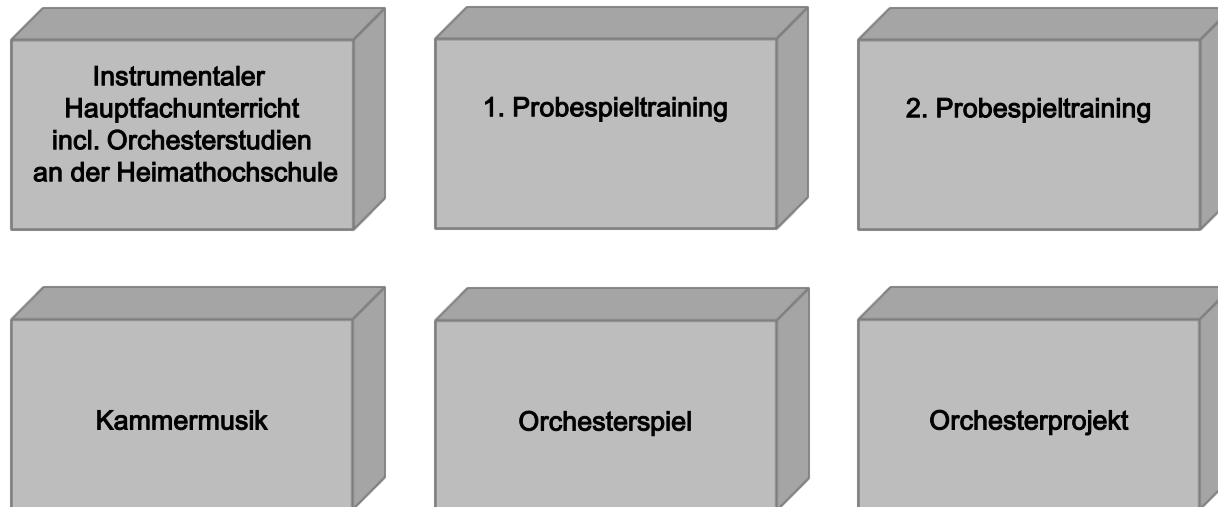
Studienablauf

Zweites Studienjahr

ZWEITES STUDIENJAHR

MODUL 2.1.: Künstlerisches Hauptfach / Ensembles / Probespieltrainings (Pflichtmodul II)

Der/Die Studierende nimmt in jedem Semester an folgenden Angeboten teil, um 44 CP pro Studienjahr zu erwerben:

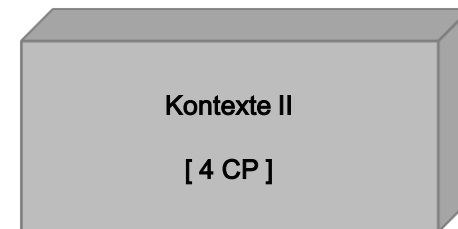
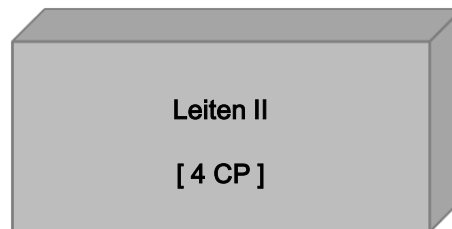
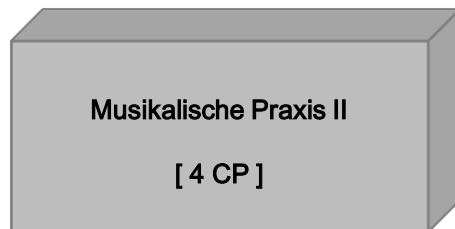




ZWEITES STUDIENJAHR

MODUL 2.2.: Künstlerische Zusatzkompetenzen II (Wahlpflichtmodule)

Der/Die Studierende wählt einen der drei Schwerpunkte, um 4 CP im zweiten Studienjahr zu erwerben :



Hinweis:

Im zweiten Studienjahr muss aus den drei Schwerpunkten einer gewählt werden. Dabei können entweder die im ersten Studienjahr gewählten Schwerpunkte fortgeführt oder der im ersten Studienjahr nicht gewählte dritte Schwerpunkt gewählt werden. Die Inhalte der einzelnen Schwerpunkte werden ab Seite 14 genauer erklärt.

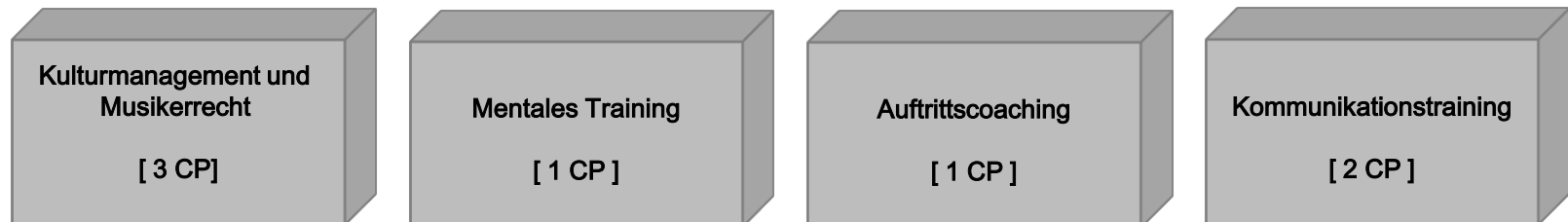


ZWEITES STUDIENJAHR

MODUL 2.3.: Persönliche Zusatzqualifikationen (Wahlmodul)

Der/Die Studierende wählt aus den Angeboten des Orchesterzentrum|NRW oder der vier Musikhochschulen des Landes Nordrhein-Westfalen, um im gesamten Studienverlauf 4 CP zu erwerben.

Am Orchesterzentrum|NRW gibt es folgende Angebote:



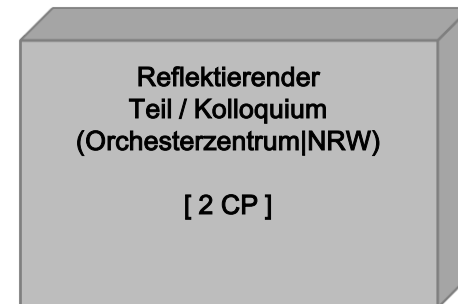
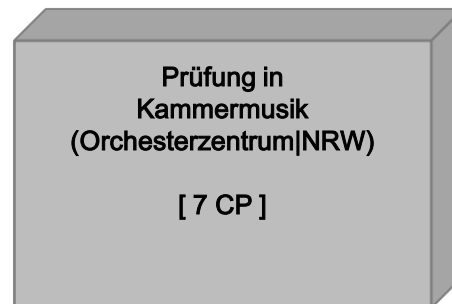
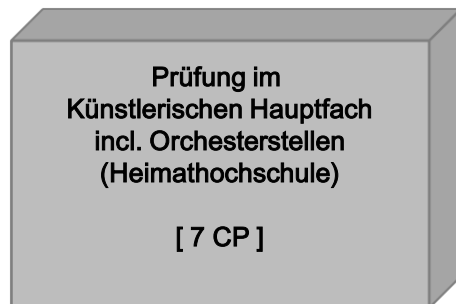
- Das Angebot „Kulturmanagement“ ist nur in Kombination mit „Musiker-Recht“ möglich.
- Mentales Training besteht aus den Teilbereichen Seminar/Workshop und Einzelcoaching, die beide belegt werden müssen, um 1 CP zu erwerben.
- Auftrittscoaching besteht aus dem Teilbereich Seminar/Workshop



ZWEITES STUDIENJAHR

MASTERPROJEKT

Der/Die Studierende absolviert folgende Prüfungsteile, um 16 CP zu erwerben:





Inhalte der Schwerpunkte

in den Wahlpflicht-Modulen 2.1. und 2.2.



INHALTE DER WAHLPFLICHT-SCHWERPUNKTE

Schwerpunkt „Musikalische Praxis“ I und II

Der/Die Studierende wählt aus folgenden Angeboten, um 4 CP pro Studienjahr zu erwerben:

**Kammermusik
im Ensemble**

[1-2 CP Wahlpflicht]
oder je 1 CP Pflicht und Wahlpflicht

**Historische
Aufführungspraxis**

[2 CP]
oder je 1 CP Pflicht und Wahlpflicht
Nach Bedarf

**Zeitgenössische
Musik**

[2 CP]
oder je 1 CP Pflicht und Wahlpflicht
nach Bedarf

Orchesterpraktikum|NRW

[4 CP]

**Orchesterprojekt
im Partnerorchester**

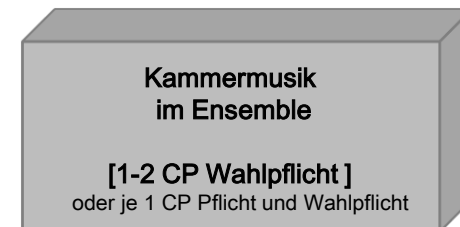
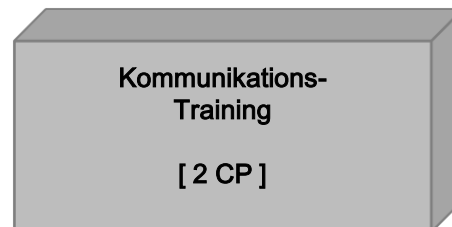
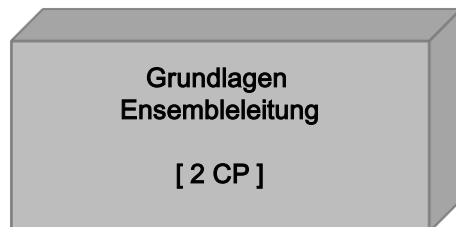
[1 CP]



INHALTE DER WAHLPFLICHT-SCHWERPUNKTE

Schwerpunkt „Leiten“ I und II

Der/Die Studierende wählt aus folgenden Angeboten, um 4 CP pro Studienjahr zu erwerben:

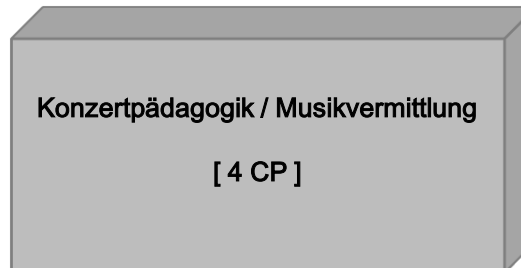




INHALTE DER WAHLPFLICHT-SCHWERPUNKTE

Schwerpunkt „Kontexte“

Der/Die Studierende nimmt an folgendem Angebot teil, um 4 CP pro Studienjahr zu erwerben:





Umfang

der Veranstaltungen in allen Modulen



Regulärer UMFANG DER VERANSTALTUNGEN (Abweichungen möglich)

Künstlerisches Hauptfach | Orchester | Ensemble 1.1. und 2.1. (Pflicht-Module)

Kammermusik

- 4 Tage Proben und Konzert

Orchesterspiel

- 2 Tage Stimmproben
- 1 Tag Satzproben (Streicher & Bläser getrennt)
- 2 Tage Tutti-Proben (Probespielstellen im Orchesterverbund, Repertoireprobe)

Orchesterprojekte

- 1 Tage Stimmproben (nach Bedarf)
- 1 Tage Satzproben (Streicher & Bläser getrennt; nach Bedarf)
- 4 Tage Tutti-Proben
- 1 Tag GP & Konzert

Probespieltraining

- Teil 1: Probesielsimulation
- Teil 2: Einzelunterricht (Orchesterstudien)
- Die Veranstaltung wird nur creditiert, wenn beide Teile belegt werden.



Regulärer UMFANG DER VERANSTALTUNGEN (Abweichungen möglich)

Künstlerische Zusatzkompetenzen 1.2. und 2.2. (Wahlpflicht-Module)

Schwerpunkt „Musikalische Praxis“ I & II

Kammermusik

- Typ 1: Selbststudium ohne durch Dozent angeleitete Proben und Konzert
- Typ 2: 4 Tage Proben und Konzert

Historische Aufführungspraxis (Achtung: Angebot nur im Wintersemester!)

- 4 Tage Proben und Konzert

Zeitgenössische Musik (Achtung: Angebot nur im Wintersemester!)

- 4 Tage Proben und Konzert



Regulärer UMFANG DER VERANSTALTUNGEN (Abweichungen möglich)

Künstlerische Zusatzkompetenzen 1.2. und 2.2. (Wahlpflicht-Module)

Schwerpunkt „Musikalische Praxis“ I & II

Orchesterpraktika|NRW

- Umfang nach Absprache mit dem Partnerorchester verteilt über ein Semester
- Teilnahme nur nach bestandenem Probespiel möglich
- Partnerorchester: Neue Philharmonie Westfalen, Bochumer Symphoniker, Duisburger Philharmoniker, Nordwestdeutsche Philharmonie Herford

Orchesterprojekt im Partnerorchester

- Umfang nach Absprache mit dem Partnerorchester (projektorientiert, maximale Creditierung 4 CP pro Studienjahr)
- Teilnahme nur nach bestandenem Probespiel möglich
- Partnerorchester: Mahler Chamber Orchestra, Dortmunder Philharmoniker



Regulärer UMFANG DER VERANSTALTUNGEN (Abweichungen möglich)

Künstlerische Zusatzkompetenzen 1.2. und 2.2. (Wahlpflicht-Module)

Schwerpunkt „Leiten“ I und II

Grundlagen Ensembleleitung

- Teil A: Grundlagen Leitung: Satz- und Gruppenproben (1 Tag)
- Teil B: Kammermusik-Leitung: Kammermusik (1 Tag)

Kommunikationstraining

- Teil A: Blockvorlesung nur im Wintersemester! (1 Tag)
- Teil B: Blockseminar nur im Sommersemester! (1 Tag)

Kammermusik

- Typ 1: Selbststudium ohne durch Dozent angeleitete Proben und Konzert
- Typ 2: 4 Tage Proben und Konzert



Regulärer UMFANG DER VERANSTALTUNGEN (Abweichungen möglich)

Künstlerische Zusatzkompetenzen 1.2. und 2.2. (Wahlpflicht-Module)

Schwerpunkt „Kontexte“

Konzertpädagogik / Musikvermittlung

- Teil A: Einführung in die Konzertpädagogik und Musikvermittlung, Seminar: 4 Tage
- Teil B: Planung und Durchführung eines musikpädagogischen Angebots, Projekt: 2 Tage

An Teil A kann an einer der Trägerhochschulen teilgenommen werden. Für die Anerkennung im Masterstudiengang Orchesterspiel ist ein schriftlicher Antrag bei dem Künstlerischen Leiter/der Künstlerischen Leiterin einzureichen.



Regulärer UMFANG DER VERANSTALTUNGEN (Abweichungen möglich)

Persönliche Zusatzqualifikationen 1.3. und 2.3. (Wahl-Modul)

Musikerrecht & Kulturmanagement

- Teil A – Kulturmanagement: 4 Tage
- Teil B – Musikerrecht: 2 Tage

Mentales Training

- Einführungsworkshop Mentales Training und Coaching: 1 Tag
- Einzelunterricht: 1 Stunde

Auftrittscoaching

- Einführungsworkshop und Übungen: 1 Tag

Kommunikationstraining

- Teil A: Blockvorlesung nur im Wintersemester! (1 Tag)
- Teil B: Blockseminar nur im Sommersemester! (1 Tag)



UMFANG DER VERANSTALTUNGEN

Modulprüfung

Prüfung in Künstlerischem Hauptfach (an der Trägerhochschule)

- Dauer: 20 Minuten
- Vortrag im Rahmen eines Konzerts, eines Klassenabends oder einer Prüfung
- Vorzubereiten: 1 solistisches Konzert und mindestens 6 Orchesterstellen
- Anmeldung und Durchführung an der Trägerhochschule
- Prozedere nach den Bedingungen der Trägerhochschule
- Es gelten die Fristen der jeweiligen Trägerhochschule.

Prüfung in Kammermusik (am Orchesterzentrum|NRW)

- Vortrag im Rahmen eines Konzerts oder einer Prüfung
- Die Anmeldung zum kammermusikalischen Bereich der Modulprüfung muss schriftlich erfolgen. Die entsprechenden Formulare stehen auf der Website des Orchesterzentrum|NRW zum Download bereit. Die Anmeldung muss spätestens bis zum 1. März bei Durchführung im Sommersemester oder bis zum 1. September bei Durchführung im Wintersemester erfolgen.



UMFANG DER VERANSTALTUNGEN

Masterprojekt

Voraussetzungen zur Anmeldung des Masterprojekts:

- Abgeschlossenes Modul 1.1. – Künstlerisches Hauptfach|Orchesterstudien|Probispieltrainings|Kammermusik|Orchesterspiel|Orchesterprojekte (Pflichtmodul) des ersten Studienjahres
- Als „bestanden“ gewertete Modulprüfung im Hauptfach **sowie** im kammermusikalischen Bereich
- Zwei mit jeweils 4 CP abgeschlossene Teilmodule aus den Wahlpflichtmodulen 1.2.
- Der Erwerb der noch zum erfolgreichen Abschluss benötigten Credits muss im letzten Semester möglich sein.

Anmeldung und Durchführung der Hauptfachprüfung an der Trägerhochschule:

- Muss schriftlich an der Trägerhochschule erfolgen
- Download der Formulare über die Website der jeweiligen Trägerhochschule
- Anmeldung nach den Fristen der jeweiligen Trägerhochschule

Anmeldung und Durchführung der Kammermusikprüfung und des Kolloquium am Orchesterzentrum|NRW:

- Muss schriftlich am Orchesterzentrum|NRW erfolgen
- Download der Formulare über die Website des Orchesterzentrum|NRW
- Anmeldung bis 1. März (für das Sommersemester) oder 1. September (für das Wintersemester)



UMFANG DER VERANSTALTUNGEN

Masterprojekt

Prüfung in künstlerischem Hauptfach (an der Trägerhochschule)

- Dauer: 45 Minuten
- Vorzubereiten: zwei ganze, probenspielrelevante Werke und zehn Orchesterstellen
- Benotung
- Durchführung an der Trägerhochschule

Prüfung in Kammermusik (am Orchesterzentrum|NRW)

- Dauer: 45 Minuten
- Vortrag im Rahmen eines Konzerts oder einer Prüfung
- Benotung
- Durchführung am Orchesterzentrum|NRW

Reflektierender Teil (am Orchesterzentrum|NRW)

- Kolloquium von ca. 20 Minuten Dauer