

Konzerte und Orchesterstellen

für die Eignungsprüfung zum Masterstudiengang „Orchesterspiel“

Die Eignungsprüfung erfolgt an der
Hochschule für Musik Detmold
Robert Schumann Hochschule Düsseldorf
Folkwang Hochschule *oder*
Hochschule für Musik Köln

Querflöte

Für die Eignungsprüfung sind **zwei für Ihr Instrument typische Probespielwerke (daraus jeweils ein Satz) und folgende Orchesterstellen** vorzubereiten:

Orchesterstellen Flöte

Alle Angaben beziehen sich auf das Heft „Orchesterprobespiel Flöte“ Edition Peters

Flöte

Ludwig van Beethoven Ouverture zu Leonore Nr. 3
(Seite 2 ab 301 bis Ende)

Felix Mendelssohn-Bartholdy Ein Sommernachtstraum
(S. 13)

Maurice Ravel Daphnis & Cloe
(S. 19 ab 176 bis Ende)

Piccoloflöte

Gioacchino Rossini Semiramis
(S. 51 u. 52)

Oboe

Für die Eignungsprüfung sind **zwei für Ihr Instrument typische Probespielwerke (daraus jeweils ein Satz) und folgende Orchesterstellen** vorzubereiten:

Orchesterstellen Oboe

Alle Angaben beziehen sich auf das Heft „Orchesterprobespiel Oboe“ Edition Peters

Oboe

Ludwig van Beethoven	Sinfonie Nr. 3 Es-Dur op.35, 3. Satz (Seite 4)
Johannes Brahms	Violinkonzert D-Dur op.77, 2. Satz (Seite 10)
Gioacchino Rossini	Die seidene Leiter (Seite 20)
<i>Englischhorn</i>	
Richard Wagner	Tristan und Isolde (Seite 52 u. 53)

Fagott

Für die Eignungsprüfung sind **zwei für Ihr Instrument typische Probespielwerke (daraus jeweils ein Satz) und folgende Orchesterstellen** vorzubereiten:

Orchesterstellen Fagott

Alle Angaben beziehen sich auf das Heft „Orchesterprobespiel Fagott“ Edition Peters

Ludwig van Beethoven	Sinfonie Nr. 4 B-Dur, 4. Satz (Seite 2)
Maurice Ravel	Bolero (S. 21)
Dmitri Schostakowitsch	Sinfonie Nr. 9 Es-Dur, 4.u. 5. Satz (S. 27)

Falls Vorspiel für *Kontrafagott*, dann zusätzlich:

Richard Strauss	Salome (S. 46)
-----------------	-------------------

Horn

Für die Eignungsprüfung sind **zwei für Ihr Instrument typische Probespielwerke (daraus jeweils ein Satz) und folgende Orchesterstellen** vorzubereiten:

Orchesterstellen Horn

Alle Angaben beziehen sich auf das Heft „Orchesterprobespiel Horn“ Edition Peters

Giacomo Puccini

Tosca
(Seite 42)

Richard Strauss

Ein Heldenleben
(S. 58, letzte 3 Zeilen)

nur *hohes Horn*

Richard Strauss

Till Eulenspiegels lustige Streiche bis Ziffer 30
(S. 53 u. 54)

nur *tiefes Horn*

Ludwig van Beethoven

Sinfonie Nr. 9 d-Moll op. 125, 3. Satz
(S. 11)

Trompete

Für die Eignungsprüfung sind **zwei für Ihr Instrument typische Probespielwerke (daraus jeweils ein Satz) und folgende Orchesterstellen** vorzubereiten:

Orchesterstellen Trompete

Alle Angaben beziehen sich auf das Heft „Orchesterprobespiel Trompete“ Edition Peters

Ludwig van Beethoven	Ouverture zu Leonore Nr 2 und Nr.3 (Seite 8)
Gustav Mahler	Sinfonie Nr. 5 cis-Moll (S. 25 u. 26 bis Takt 293)
Igor Strawinsky	Petruschka (S. 60, Ziffer 134 – 151)

Posaune

Für die Eignungsprüfung sind **zwei für Ihr Instrument typische Probespielwerke (daraus jeweils ein Satz) und folgende Orchesterstellen** vorzubereiten:

Orchesterstellen Posaune

Alle Angaben beziehen sich auf das Heft „Orchesterprobespiel Posaune“ Edition Peters

Posaune

Wolfgang A. Mozart

Requiem, Tuba mirum
(Seite 11)

Richard Strauss

Till Eulenspiegels lustige Streiche
(S. 17)

Maurice Ravel

Bolero
(S. 13, 4 Zeilen)

Baßposaune

Joseph Haydn

Die Schöpfung, Nr. 26 Chorus
(S. 25)

Richard Wagner

Die Walküre, Walkürenritt
(S. 22)

Richard Strauss

Ariadne auf Naxos
(S. 27)

Tuba

Für die Eignungsprüfung sind **zwei für Ihr Instrument typische Probespielwerke (daraus jeweils ein Satz) und folgende Orchesterstellen** vorzubereiten:

Orchesterstellen Tuba

Alle Angaben beziehen sich auf das Heft „Orchesterprobespiel Tuba“ Edition Peters

Für *B-Tuba*

Sergej Prokofieff

5. Sinfonie B-Dur op. 100
(Seite 20 u. 21)

Richard Wagner

Siegfried, 2. Aufzug
(S. 56 u. 57)

Richard Wagner

Walkürenritt (3. Aufzug)
(S. 53)

Für *F-Tuba*

Richard Wagner

Die Meistersinger von Nürnberg
(S. 45 – 47)

Gustav Mahler

Sinfonie Nr. 1 D-Dur, 3. Satz
(S. 15)

Hector Berlioz

Symphonie fantastique, 4. u. 5. Satz
(S. 2 u. 3)

Harfe

Für die Eignungsprüfung sind **zwei für Ihr Instrument typische Probespielwerke (daraus jeweils ein Satz) und folgende Orchesterstellen** vorzubereiten:

Orchesterstellen Harfe

Alle Angaben beziehen sich auf das Heft „Orchesterprobespiel Harfe“ Edition Schott

Gaetano Donizetti	Lucia di Lammermoor, 1. Akt, 2. Szene (Seite 18 – 21)
Peter Tschaikowsky	Schwanensee, 2. Akt, Nr. 13 (S. 52 u. 53)
Giuseppe Verdi	Ein Maskenball, 1. Akt, Nr. 15 (S. 56 u. 57)

Pauke | Schlagzeug

Für die Eignungsprüfung sind **zwei für Ihr Instrument typische Probespielwerke (daraus jeweils ein Satz) und folgende Orchesterstellen** vorzubereiten:

Orchesterstellen Pauke | Schlagzeug

Alle Angaben beziehen sich auf das Heft „Orchesterprobespiel Pauke“ Edition Schott

Pauke

Ludwig van Beethoven

Sinfonie Nr. 9 d-Moll op. 125

Satz Anfang Takt 24 u. Takt 513 bis Schluss, Satz Takt
248 bis Schluss
(Seite 14 u. 15)

Xylophon

Igor Strawinsky

Der Feuervogel
(S. 53)

Kleine Trommel

Nikolai Rimskij-Korsakow

Scheherazade
(S. 71)

Violine

Für die Eignungsprüfung sind **zwei für Ihr Instrument typische Probespielwerke (daraus jeweils ein Satz) und folgende Orchesterstellen** vorzubereiten:

Orchesterstellen Violine

Alle Angaben beziehen sich auf das Heft „Orchesterprobespiel Violine“ Edition Schott

Felix Mendelssohn-Batholdy	Sommernachtstraum, Scherzo (Band 2, S. 34 – Takt 99 S. 36)
Richard Strauss	Don Juan (Band 2, S. 61 – 63, 1. Violine)
Giuseppe Verdi	Aida, 4. Akt, Finale (Band 2, S. 72)
Johannes Brahms	1. Sinfonie, 2. Satz (Band 1, S. 20 u. 21, Solo-Violine)

Viola

Für die Eignungsprüfung sind **zwei für Ihr Instrument typische Probespielwerke (daraus jeweils ein Satz) und folgende Orchesterstellen** vorzubereiten:

Orchesterstellen Viola

Alle Angaben beziehen sich auf das Heft „Orchesterprobespiel Viola“ Edition Schott

Anton Bruckner	Sinfonie Nr. 4 Es-Dur, 2. Satz (Seite 19)
Bedrich Smetana	Die verkaufte Braut (nur S. 37)
Richard Strauss	Don Juan (S. 40)

Violoncello

Für die Eignungsprüfung sind **zwei für Ihr Instrument typische Probespielwerke (daraus jeweils ein Satz) und folgende Orchesterstellen** vorzubereiten:

Orchesterstellen Violoncello

Alle Angaben beziehen sich auf das Heft „Orchesterprobespiel Violoncello“ Edition Schott

Ludwig van Beethoven	Sinfonie Nr. 5, 2. Satz (Seite 8)
Bedrich Smetana	Die verkaufte Braut (S. 20 u. 21)
Peter I. Tschaikowsky	Schwanensee, 2. Akt, Nr.13 (S. 57)

Kontrabass

Für die Eignungsprüfung sind **zwei für Ihr Instrument typische Probespielwerke (daraus jeweils ein Satz) und folgende Orchesterstellen** vorzubereiten:

Orchesterstellen Kontrabass

Alle Angaben beziehen sich auf das Heft „Orchesterprobespiel Kontrabass“ Edition Schott

Ludwig van Beethoven	5. Sinfonie c-Moll, 3. Satz (Seite 11 u. 12)
Ludwig van Beethoven	9. Sinfonie d-Moll, 4. Satz (S. 14)
Giuseppe Verdi	Othello, 4. Akt (S. 44)